

దశరూపక సారము

కూర్చుతి :

గ డ్డి యా ర ము రా మ కృష్ణ శ ర్మ

Madhavi Prasad
S. N. BAZAR
ABAD-27,
[unclear]

ప్రచురితం :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రశ్న ద ర ణ దు - అం. ప్ర.

మూల్యము 1-4-0

ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 1960, 2000 ప్రతులు.

ద్వితీయ ముద్రణ : జూన్ 1966, 2000 ప్రతులు.

C 13 435
792
అంగ - రూ



ముద్రణ :
శివయ్యలపాప స్రీనివాస్, హైదరాబాద్.

తొలి పలుకు

సంస్కృతమునఁ గావ్యరసధ్వన్యలంకారాదులను లక్షణముల సమన్వయ పూర్వకముగా వివరించు గ్రంథము లనేకములున్నవి. వాని కలంకార శాస్త్ర గ్రంథములని పేరు సాహిత్య, తదంగ స్వరూపమును వివరించు గ్రంథములు కావున నిజమునకు వాని నలంకార శాస్త్ర గ్రంథము అనుటకంటె సాహిత్య శాస్త్ర గ్రంథము అనుట యెక్కువ సమంజసముగా నుండును. ఏలయన నలంకారము సాహిత్యము నందలి యేక దేశము మాత్రమే కావ్యరసాదుల లక్షణములిందుఁ జెప్పఁబడును గావున పీఠిని లక్షణ గ్రంథము లనియుఁ బిల్చుచుండురు. సంస్కృతమున నిట్టి లక్షణ గ్రంథములకు భరతనాట్యశాస్త్రమద్యము, తరువాత దాని నారామ చేపికొని కావ్యరస ధ్వన్యలంకారాదుల లక్షణములను విపులముగా వివరించు గ్రంథము లనేకములు బయల్పెడలినవి. అట్టివానిలో ధనంజయుని దశరూపక మొకటి.

సంస్కృత లాక్షణికుల మతమునఁ గావ్యము శ్రవ్యమని దృశ్యమని రెండు విధములు. దృశ్యకావ్యమునకు రూపక మనునది నామాంతరము. రూపకములలోఁ బది ప్రధాన భేదములున్నవి. ఇవిగాక యుపరూపకములు మఱికొన్ని యున్నవి. దశరూపకమున వాని లక్షణములు, రసవస్తు నాయకులనేడి వాని యంగములు వచగ్రముగా వివరింపఁబడినవి. సాహిత్య దర్పణము, ప్రకాశరుద్రీయము మున్నగు లక్షణ గ్రంథములలోఁ గూడ వాని వివరణ మున్నది. కాని యవి రూపకములతో పాటు సర్వకావ్య లక్షణములను వివరించును. దశరూపక మట్లుకాక యొక్క రూపకముల లక్షణమునే విపులముగా వర్ణించును. అందుచే రూపక లక్షణ పర్యాయమున దానికిఁ బ్రాధాన్య మెక్కువ.

ఆంధ్రము నందలి సర్వసాహిత్య మార్గములకును సంస్కృత వాఙ్మయమే మార్గదర్శకము. అందలి పురాణేతిహాస కావ్యాదు లన్నియుఁ దెలుఁగునకు వచ్చినవి కాని యందలి రూపకశాఖ మాత్రము మొన్న మొన్నటి వఱకును ఇందపురూపమైనది. "కావ్యేషు నాటకం రమ్యమ్"మృదు నానుడి యందలి సత్యము నెఱింగిన వారయ్యుఁ బూర్వాంధ్రకవులు సంస్కృత రూపకములను దెలిఁగించుటకుఁ గాని అట్టి వానిని దెలుఁగున స్వతంత్రముగా వెలయించుటకుఁగాని పూని యుండలేదు మంచన, పిన పీఠభద్ర, నంది మల్లయ, పుంట సింగనాది కవులు నాటకములనే ప్రబంధ రూపమున వెలయించిరి దీనినిబట్టి చూడ నప్పుడు రూపకములను రూప కములుగానే రచించుట కేవల కొన్ని యాటంకములుండ వలెను తోపక మానదు.

తెలుఁగున సాహిత్య శాస్త్రమును వివరింపు లక్షణ గ్రంథముల సంఖ్య తక్కువ. అట్టివానిలో విన్న కోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడా మణి మొదటిది. తరువాతఁ బేర్కొనఁ దగినది భట్టుమూర్తి కావ్యాలం కార సంగ్రహ మనెడి నరస భూపాలీయము. ఇందాతఁడు ప్రతాపరుద్రీ యము ననుసరించి సర్వలక్షణములును వివరించెను కాని నాటక ప్రకరణములను విడిచివైచెను. 'ఈ శాఖకుఁ జెందిన కావ్యములు తెలుఁగున లేవు గదా వీని లక్షణమును వివరింప నేల' యని యాతఁడా ప్రకరణము నుజ్జగించి యుండును ఇటీవల సాహిత్య దర్పణ, ప్రతాపరుద్రీయ, దశ రూపకాదులన్నియు యథాతథముగ దెలుఁగున కనువదింపఁ బడినవి.

గతి శతాబ్ది యంతరార్థము వఱకును దెలుఁగున యక్షగానము లనెడి దేశరూపములే కాని సంస్కృత రూపకములెంటి రూపకములు వ్రాయబడి యుండలేదు. అప్పటినుండి యా శాఖ వేగముగా వికాసము పొందినది. అందుచే వానిని జదువువారు తల్లక్షణములను గూడ నెఱుంగ

వలసిన యావశ్యక మేర్పడినది. విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకును, ఇతర పరీక్షార్థులకును, రూపక లక్షణ పరిజ్ఞానమును, దోషపు నాంధ్ర గ్రంథ ములందు లెండు కంటె నెక్కువ లేవు. అవియైనను సంస్కృతమున కనువాదము లగుటచే విద్యార్థులకు సుబోధములు కావు

అందుచే శ్రీ గడియారము రామకృష్ణకర్మగారు దళరూపకాది సంస్కృత గ్రంథములనే కాక అంగ్ల కన్నదాదులందు రచింపఁబడిన యితర లక్షణ గ్రంథములను గూడఁ బరిశీలించి విద్యార్థి జనుల కర్థం తోపయోగకరముగానుండు సెట్టి దళరూపక సారమును రచించిరి. ఇందు రూపక లక్షణములు, రసవస్తు నాయక లక్షణ వ్యరూపములు, రూపకో తృప్తి రూపక వికాస వృత్తాంతములు సంగ్రహముగను సుబోధముగను వివరింప బడినవి దీనిని బఠించు పరీక్షార్థులకు రూపకముల విషయమున జ్ఞాతివ్యములైన సర్వ విషయములును లెస్సగా నవగాహనమగు ననుటలో సందేహము లేదు ఇంగలీ షాష సరళమై అనవసర సాంకేతిక పదాదంబ రము లేక సుబోధమై యలరారుచున్నది. రూపకలక్షణములు తెచ్చు గ్రంథము లెక్కువగా రచింపఁబడని కతమునను, రచితములైనవి అల భ్యములైయున్న కితమునను, ఈ దళరూపక సారము రూపమునఁ జిన్న దయ్య నుపయోగమునఁ బెద్దదై కళార్థులకుఁ గల్పకమై విరాజిల్లనని తలంచుచున్నాను.

దివాకర్ల వేంకటాచదాని

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

తోడ్పడిన గ్రంథములు.

1. దశరూపకము—(సంస్కృతము) ధనంజయుడు.
2. రసార్ణవ సుధాకరము—సింగభూపాలుడు. (శ్రీ బులుసు వెంకట రమణయ్యగారి అనువాదము)
3. నాట్యశాస్త్రము—శ్రీ P. S. R. అప్పారావుగారి అనువాదము.
4. కావ్యాలంకార సంగ్రహము—శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు.
5. సంస్కృత నాటక (కన్నడము)—శ్రీ A. R. కృష్ణశాస్త్రిగారు.
6. భారతీయ కావ్య మీమాంసె—(కన్నడము) శ్రీ తి. సం. శ్రీకంఠయ్యగారు.
7. గీర్వాణ రూపకము—శ్రీ తల్లావయ్యుల కృత్తివాస తీర్థులుగారు.
8. భారతీయ కావ్య శాస్త్రకీ పరంపరా—(హిందీ) డా॥ నాగేంద్ర.
9. రసభారతి—శ్రీ జమ్మలమడక మోదపరామ శర్మ గారు.

ని వే ద న ము

అంద్ర సారస్వత పరిషత్తు ఆదేశమును పురస్కరించుకొని పరీక్ష
 ద్ధులకును, జిజ్ఞాసువులకును సుబోధముగ నుండునట్లు ఈ “దశరూపక
 సారము” సంగ్రహము చేయబడినది. ఇది ధనంజయుని దశ రూపక
 మున కనువాదముకాదు. దశ రూపకములకు కావలసిన అంశము
 లన్నియు నొక క్రమము ననుసరించి వీలైనంతవరకు పమగ్రముగ,
 సంగ్రహముగ ఒకచోఁ జేర్చుటకు ప్రయత్నము చేయఁబడినది. ఈ నంద
 ర్పములో చాల గ్రంథములు పయోగ పడినవి. ఆ యా గ్రంథకర్తలకు
 ప్రణుతి శతములు. ముద్రణ కాలమున పరిజ్ఞాచి తొలిపలుకు వ్రాసి
 యిచ్చిన పూజ్యులు డా॥ దివాకర్ల వెంకటాచారాని గారికి ధన్యవాదములు.

ఈ కృషి ఎంతవరకు సాఫల్యము నందినదో పాఠక లోకము నిర్ణ
 యించవలసి యున్నది. నా అల్పజ్ఞత వలన విందు దొరలిన దోషము
 లను విలుదులు తెలియఁజేసినచో విస్మయఁడనై పవరించుకొనెదను. నాకి
 అవకాశమును కలిగించిన పరిషదధ్యక్షులు శ్రీ సూకల నరోత్తమ రెడ్డిగారి
 కివి, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారికివి కృతజ్ఞఁడను.

అలంపూరు
 శార్వరి వసంతము }

గడియారము రామకృష్ణశర్మ.

వి ష య సూ చి క

| | |
|--------------------------------|-------|
| ప్రథమ ప్రకాశము : | పుట |
| 1. ఉపక్రమణిక | 1 |
| 2. రూపకోశపత్రి | 4 |
| 3. రూపక వికాసము. | 10 |
| 4. రూపక భేదములు - పీఠ్యంగములు. | 12-17 |

| | |
|------------------------------|-------|
| ద్వితీయ ప్రకాశము : | |
| 5. రూపక తత్వములు. | 20 |
| . వస్తువు - ఇతివృత్త పరిమ | 20-21 |
| 7. అర్థ ప్రకృతులు. | 21 |
| 8. అపేక్షా పంచకము | 22 |
| 9. పండి పంచకము - పంధ్యంగములు | 23 |
| 10. పంధ్యంగ ప్రయోజనములు. | 29 |
| 1. పునర్వస్తు విభాగము. | 30 |
| 12. అర్థోప క్షేపకములు | 30 |
| 13. రూపకారంభము. | 38 |
| 14. భారతీ వృత్తి. | 38 |
| 15. అంకము. | 35 |
| 16. అంకచ్ఛేదము. | 35 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| తృతీయ ప్రకాశము : | |
| 17. నాయకులు. దీరో దాత్తాదులు. | 87 |
| 18. శృంగార నాయకులు - దక్షిణాదులు. | 88 |

| | |
|---|----|
| 19. నాయక సాత్విక భావములు. | 40 |
| 20. నాయక సహాయకులు - విటాదులు. | 41 |
| 21. నాయకా భేదములు - స్వీయాదులు | 4 |
| 22. శృంగార నాయకులు - స్వాధీన పరికాదులు. | 43 |
| 23. నాయకా సహాయములు. | 44 |
| 24. శ్రీ అంకారములు. | .. |
| 25. నాయక అనుభావములు. | . |

చతుర్థ ప్రకాశము :

| | |
|--------------------------------|----|
| 26. భావములు. | 46 |
| 27. విభావములు. | 48 |
| 28. అనుభావములు. | 49 |
| 29. సాత్విక భావములు. | .. |
| 30. సంబోధి భావములు. | 50 |
| 31. స్థాయి భావములు. | 51 |
| 32. రస స్వరూపము. | 52 |
| 33. నవ రసములు - శృంగారాదులు. | .. |
| 34. భావాభాసములు - భావోదయాదులు. | 59 |
| 35. రసాభావములు. | 60 |

ప్రథమ ప్రకాశము

ఉపక్రమణిక :

సంస్కృత సాహిత్యమునందు నాటకమునకు మహోన్నత స్థానము కలదు. సాహిత్య సోపానములలో నది అన్నిటికంటె పైమెట్టని భారతీయులు భావించెదరు. ఇది సరియైనదే నాటకము నందు లలితకళ లనేకములు సామరస్యముతోగూడి అనిర్వచనీయ రామణీయకళను ప్రసాదించుచున్నవి. చారిత్రక దృష్టితో జూచినను నాటకము సాహిత్య గుచ్ఛమున చివర పూచిన మహాపుష్ప మనుట గోచరించును.

నాటక మనునది రూపక సాహిత్య కావ్య యందలి అంతర్భేదములలో నొకటైనను రూపక సామాన్యమునకు గూడ వీ వ్యవహారము గలదు. అలంకారికులు కావ్యమును “దృశ్య”మని “శ్రవ్య”మని రెండు విభాగములుచేసి నాటకాదులను దృశ్యము లుగ పరిగణించిరి దృశ్యమనగా జూడదగినది. వీనినిరూపకముని నామాంతరము సాహిత్యమును కావ్య. నాట్య విభాగములుగజేసి రూపకమును నాట్యవర్గమున చేర్చుటగూడ కలదు.

నాట్యమనగా సంగీత, సాహిత్య అభినయములతో గూడిన అది దీనినిబట్టి నాటకమున కావ్య, నృత్య, గీతములు చేరియున్న వని చెప్పవచ్చును నాటకమును బ్రయోగించుటకు చిత్ర, టెల్లూరి

లలితరశల తోడ్పాటు అవసరమై యుండును. ఈ విధముగా నాటకము లలిత కళానిలయమై అపూర్వ రమణీయత్వముతోగూడి నా నా రుచులుగల వివిధ జనులకు ఆనందదాయక మగుచున్నది.

నాద్యోత్పత్తిని గూర్చి ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య పండితులలో మత భేదములు కలవు భారతీయ మతమును నందికేశ్వర, శారదా తనయాదులు తమ గ్రంథములలో వివరించినారు భరతుడు నాద్యోత్పత్తి నిట్లు తెలిపెను

“పూర్వము శ్రేతాయుగమున లోకము కామక్రోధాదులకు వశమై సుఖ దుఃఖ భాజనముగ నున్నప్పుడు మహేంద్రాది దేవతలు బ్రహ్మను దర్శించి దృశ్యము, శ్రవ్యములయి అందఱును పాల్గొని ఆనందింప దగిన ఒక క్రీడా విశేషము ననుగ్రహింపుమని వేడుకొనిరి ఆయన సమ్మతించి ఋగ్వేదము నుండి సాహిత్యమును, యజుర్వేదము నుండి అభినయమును, సామము నుండి గానమును, అధర్వణము నుండి రసమును గ్రహించి “నాట్య”మను నైదవ వేదము ను సృష్టించెను. భరతుడు దానిని పరిగ్రహించి తన సంతానముతో నప్పరసలతో గూడి ఇంద్రధ్వజోత్సవ మందు ప్రదర్శించెను అందలి వస్తువు దేవతలు దానవులను జయించుట నాట్యప్రయోగము ప్రారంభించుచుండగనే రాక్షసులు లేచి అల్లరి చేసిరి ఇంద్రుడు తన ధ్వజ దండముతో వారిని పారద్రోలెను. ఇక ముందిట్టి యల్లరుల వలన ప్రయోగ భంగము కారాదని బ్రహ్మ నాట్యమందిరమును సూచించెను. ఆ నాట్య మండపమునకు వివిధ భాగములలో దిక్పాలకులు నిలిచి రక్షించుచుండిరి. ఈ లోగా

దైత్యులు బ్రహ్మను జూచి “స్వామీ, మీసంతాపమునకు జెందిన మమ్ము నవమానించుచుకు నాట్యమును సృష్టింప వచ్చునా”యని ఆక్షేపించిరి బ్రహ్మ వారికి సమాధానమొసగుచు “మీరీవిధముగ భావింపరాదు నాట్యమునునది లోకమందలి వివిధ భావముల యను కరణము దీనియందు కొన్ని కొన్ని చోట్ల ధర్మ, కామ, క్రీడా, హాస్య, యుద్ధాదులు కానవచ్చును ధర్మ ప్రవృత్తులకు ధర్మము, కామకులకు కామము, దుర్విసేతులకు నిగ్రహము, విసేతులకు దమము, అజ్ఞానులకు జ్ఞానము, దుఃఖితులకు స్త్రైర్యము. అర్హోపజీవులకు ధనము కలిగించునట్లు నేను రచించిన నాట్యము నా నా భావములను, అవస్థలను పొంది లోకవృత్తము ననుకరించి హితమును, సుఖవినోదాదులును ప్రసాదింపగలదు ఇందు లేని దేదియులేదు సుఖ దుఃఖములతో గూడిన లోక స్వభావాభినయమే నాట్యము అందువలన మీరు కోపగింపరాదు, పొంద”ని సమాధాన పరచి పంపెను ఇదియే ప్రాయశః నాట్యోత్పత్తికి సంబంధించి మన గ్రంథములలో గానవచ్చు ప్రాచీన మతము.

ఋగ్వేదమున గొన్ని సంవాద సూక్తములు గానవచ్చు చున్నవి. “యమ యమీ సంవాదము” “ఊర్వశీ పురూరవ స్సంవాద”ము మొదలైనవి అట్టివి. ఋత్విజు లా యా దేవతల, ఋషుల స్థానములలో నిలిచి రంగముమీద నటులు సంభాషణ జరిపినట్లే వైసూక్తములను జెప్పుచుండిరి యజుర్వేదము-నందు బహువృత్తుల నవలంబించిన జనుల ప్రస్తావన కలదు. దానిలో “శైలూష” పదము గాన వచ్చుచున్నది.

పురాజేతిహాసములలో గూడ నాటక ప్రస్తావన కలదు. మహా-భారతమున “నట” శబ్దమున్నది హరివంశము నందు పటులు రామాయణ కథ నాడిపట్లు చెప్పబడినది రామాయణ మందును పట, నాటకములు పేర్కొనబడినవి.

పురాణములు నాటకోత్పత్తికి, పెంపుదలకు చాల తోడ్పడి యుండవచ్చును పౌ ణీకులు పూర్వకాలము నుండియు పురాణ ములను జెప్పుచుండిరి పాఠకులు సాధారణముగా - గముతో జనుచుండిరి ధారకులు వానిని వివరించి చెప్పుచుండిరి కథకులు అభిరయ, నృత్య, గీత, వాద్యములతో దానిని రసవంత మొన ర్చుచుండిరి. నటులకు భాగవతులను వ్యవహారము నేటికిని కలదు. నాటక పురాణములకు గల ఘనిష్ఠ సంబంధము ఆదినుండి వచ్చు చున్న ఆచారము నేటికిని ఇంత గాత్రములతో చెప్పబడుచున్న పురాణ, హరికీర్తన పద్ధతులు నాటకమున కాదిరూపములు గావచ్చునేమో ?

రూపకోతప్పత్తి :

‘నాట్య’ శబ్దము “నట్” ధాతువునుండి పుట్టినది. “నట్” అనునది “నృత్” ధాతువునకు ప్రాకృత రూపము. ఈ ధాతువు నకును, వీనినుండి నిష్పన్నములైన “నృత్త”, “నృత్య”, “నాట్య” “నాటక” శబ్దములకును “చిందులు ద్రొక్కుట” అనునది మూలార్థము. కాని వీనిలో పరస్పర వ్యత్యాసము లున్నవి. “నృత్త”

మనగా తాళ రయల ప్రాధాన్యముతో ద్రోక్కుచిందులు !
 వీనికి సంగీతము సహాయముగ నుండవచ్చును. నృత్యము
 నాకరో, పలువురో చేయవచ్చును. ఇందు భావ ప్రకాశనము గాని,
 అభిరయము కాని ఉండదు. “నృత్య” మనగా నదియు చిందులు
 త్రొక్కుటే. ఇందు రాగ, తాళము లుండును. వాచిక ప్రాముఖ్యము
 లేని భావ ప్రదర్శనము ప్రధానమైయుండును. (అష్ట పదులను,
 క్షేత్రయ్యపదములను ఇప్పటికిని అభినయించు చున్నారు “నృత్య
 ము”న సంతోషము, దుఃఖము, తర్జనము, అభ్యర్థనము మొదలైన
 భావములలో నేదోయొకటి యుండును వీనిని ప్రదర్శించువారికి
 వేషభూషాదుల అవసర ముండదు “నృత్యము” నందలి భావాభి
 నయము “మార్గి”, “దేశి” అని రెండు విధములుగ నుండును.
 మరల నివి “లాస్య”, “శాండవ” ములను రెండు విధములుగ
 నుండును. వీనికి మధురతా, ఉద్ధతలు ఆధారములు. ఇవి నాట
 కాది రూపకములలో నుపయుక్తములగును. “నాట్య” మనగా
 నృత్య. నృత్యములలో లేని అవస్థానుకరణము “అవస్థ” యనగా
 నేదో యొకవ్యక్తి స్థితిగతులు ఆ కారణము వలన నాట్యము నభి
 నయించువాడు తా ననుకరించు వ్యక్తి వేష, భూషాదుల ననుక
 రించును; అతనివలె మాడడును. ఈ యనుకరణము సమగ్ర
 మగుచు ఇతర పాత్రల సహాయము పరికరములు కావలసి
 యుండును. వీని సహాయముతో నతడు తా ననుకరించు వ్యక్తిభావ

*1. అన్యధావాక్రయం నృత్యం. నృత్యం తాల రయాక్రయమ్.

ములను ప్రదర్శించుచే గాక, నానా దృశ్యములను గల్పించి ప్రేక్షకుల మనస్సులందు వివిధ రసానుభవము కలిగించును. అదియే రూపకము? రూపకములు పది విధములు వానిలో “నాటకము” ముఖ్యమైన యొక విధము.

“నాట్యము” నృత్యమునకు విస్తర రూపము “నృత్యము” “నృత్త” జన్యము అందువలన నీ యన్నిటిలో “చిందులు”, వానికి తగిన సంగీతము ఉండును. నృత్తమునకు సంగీత మవసరములేదు నృత్యమునందు పైపాటకాండ్రు వాద్యములతో పాటను పాడుచుండ నర్తకు డా పాటను ఉచ్చరించు చున్నట్లు కనబడుచు. నందలి భావము నభినయించును. నాట్యమున గూడ పాటను పై పాటకాండ్రే పాడి నటున కభినయము మాత్రము వదలు పద్ధతి నేటికిని మళయాళ దేశమందలి “కథకళి” అను మూకనాట్యమున కొనవచ్చు చున్నది. బయలు నాటకములలో నటుడు పాటపాడడు; పై పాటకాండ్రు పాడెదరు అత డెగురుచు నభినయించును. మాటలు వచ్చినపుడు ఎగురుట నిలిపి, కొద్దియభినయముతో మాటల నుచ్చరించును ఈ విధముగ నాట్యమునందు “గద్యము” ప్రవేశించి, పెరిగి సంవాదమును, కథను వృద్ధిచేసినది. రాను రాను నృత్య గీతములు తగ్గినవి. ఇప్పుడు సంస్కృత సాహిత్యమున గాన వచ్చు నాటకములన్నియు గద్య, పద్యాత్మకములయి యున్నవి.

-
2. ఆవస్థాను కృతిర్నాట్యమ్ రూపం దృశ్యతయోచ్యతే ।
రూపకమ్ తత్పూర్వోపాత్ . (ద. రూ.) 1-7

రసోత్పత్తికి సృత్యగీతములు పరిపోషకములు గావచ్చును. కాని ఆవశ్యకములు గావు. అందువలననే ఉత్తమ శ్రవ్య నాటకముల వలన గూడ రసోత్పత్తి యగును రసమునకు ముఖ్యకారణములు ఘటనా విశేషములు, సన్నివేశ వైచిత్ర్యములు, పాత్రల గుణశీలములు మాత్రమే. వీనియందు కల్పనా కౌశల్యమును, ప్రతిభను ప్రదర్శించి కవి తన కృతిని రసవంతముగ జేయవచ్చును. ఇవి లేనిచో నుత్తమ కావ్య మనిపించుకొనదు. అట్లే సృత్య గీతాభిరయములు లేనిచో నుత్తమ నాటకము కాజాలదు. లాక్షణికులందఱును నాట్యస్వరూపమును గూర్చి యొకేరీతిగ వివరించిన వస్తు స్థితులనుబట్టి అది క్రమ పరిణామము చెంది నట్లూహింప వచ్చును.

నాటక విచారము చాలగొప్పది దాని యొక్కొక్క భాగమును గూర్చి యొక్కొక్క శాస్త్రము వివరించును. సాహిత్య శాస్త్రము నందు కావ్యాంశము, నాట్య శాస్త్రమున నభినయాంశము, సంగీత శాస్త్రమున సంగీతాంశము, వాస్తు శాస్త్రమున నాట్యమందిర నిర్మాణము వివరింప బడినవి. ఈ యన్ని యంశములను భరతుని “నాట్యశాస్త్ర” మొక్కదే వివరింప గలదు

ఇంతవరకు మనకు లభించిన లక్షణ గ్రంథములలో భరతుని నాట్యశాస్త్రమే మిగుల ప్రాచీనమైనది. దీనికంటెను ముందు “శిలారీ, కృతాశ్వు”లను వారు “సభ సూత్రము”లను వ్రాసినది “పాణిన్యాచార్యుడు” తెలిపినాడు. అవి యుపలబ్ధములు కాలేదు. భరతుని కాలమును గూర్చి బహుమతము యిన్నవి ఆ

మహర్షి ఒక నిర్దిష్ట కాలమున నుండెనని గట్టిగా చెప్పుట కారణము లేవియు లేకున్నను పాశ్చాత్య పండితులును, వారి యనుయాయులును “నాట్య శాస్త్రము క్రీ శ ప్రథమ, ద్వితీయ శతాబ్దములలో రచియింపబడి యుండు”నని నిర్ణయించినారు. అంతియేగాక వారు భారతీయ నాటకములు గ్రీకు నాటకముచే ప్రభావితము లయినవని వాదించుటకు గూడ సాహసించు చున్నారు. గ్రీకులనుండి రోమ నులు, ఇతర ఐరోపీయ జాతులు నాట్యవిద్యను నేర్చుకొన్నట్లు సూచించు చిహ్నములు నేటికిని వారిలో మిగిలియున్నవి. ఇట్టి యనుకరిణ చిహ్నములు సంస్కృత నాటకములలో లేవని ఒంది తముగ జెప్పవచ్చును.

గ్రీకు నాటకోత్పత్తికి భారతీయ నాట్యోత్పత్తికి ప్రాచీన సాంస్కృతిక సంబంధమేదైన ముదవచ్చును. గ్రీకు నాటకమునకు “డయోనిసెస్” దేవతా ఉత్పవ కాలమున కైంకర్య రూపమున చేయుచుండిన నర్తనమే మూలము. భారతీయ నాట్యమునకు మూలాధారము శివుడు శివుని “మెగస్తసీసు” మొదలగు ప్రాచీన గ్రంథకర్తలు “డయోనిసెస్” అనియే వ్రాసియున్నారు. ఆ దేవుని యుత్సవమునందు లింగపూజ యుండినది; వీని వర్ణనలను జదివినచో మన “కామదహనము,” ఊరేగింపులు, వేషభూషణ నాట్యము మొదలైనవి స్మరణకు వచ్చును. శివుడు ప్రాచీన దేవత. లింగపూజ హరప్పా, మొహెంజొదారోల కాలమునాటికే ప్రాచుర్యమున నుండినది ఈ డయోనిసెస్ దేవత గ్రీకులకు తూర్పు దేశమునుండి వచ్చెనని కొందరు పాశ్చాత్య విద్వాంసులు చెప్పు

చున్నారు. (కేంబ్రిడ్జి ఇండియన్ హిస్టరీ వాల్యూం : 1. పుటలు 419, 422, 485)

భరతుని నాట్యశాస్త్రము చివర నహామని ప్రార్థన కలదు. అతని ప్రార్థన సనుసరించి భరత పుత్రులు భూలోకమునకు వచ్చి, ఆయన ఆస్థానమున నాట్యమాడి, కొంతకాల మచటనుండి తమ విద్యను భూలోకమున ప్రతిష్ఠించి వెళ్ళిరని చెప్పబడినది ఆ నహామదే దయోనినెస్సయి యుండునా : యని కొందఱు శంకించిరి. (ఏషియాటిక్ రిసర్చి వా. 3.) ఈ కారణములను పురస్కరించు కొని సంస్కృత నాటకము భారతీయార్య సంస్కృతి యందేపుట్టి కాలానుగుణ్యముగా మార్పులనంది, అభివృద్ధి చెందిన దనవచ్చును ఎవ్వ రేమన్నను భరతుని నాట్యశాస్త్రము నాట్యలక్షణములను వివరించు తక్కిన అన్ని గ్రంథముల కంటె ప్రాచీన తమ మనియు, సర్వోత్కృష్టమనియు, అన్నిటికిని మూలాధారమనియు చెప్పటలో బాధకము లేదు.

ఈ నాట్యశాస్త్రమున కభినవగుప్తుడు “అభినవ భారతీ వ్యాఖ్యానము”ను వ్రాసి దానిని సర్వాంగ సుందర మొనరించెను. దాని తరువాత దనంజయుని “దశరూపకము”, శారదా తనయుని “భావప్రకాశము”, విద్యానాథుని “ప్రతాపరుద్రీయము”, సింగ భూపాలుని “రసార్ణవ సుధాకరము”, విశ్వనాథుని “సాహిత్య-దర్పణము” మొదలైన లక్షణ గ్రంథములు వెలువడినవి. ఇట్లున్న లక్షణములతో విశ్వజినమైన సంస్కృత నాటకోత్పత్తి యెన్నదో జరిగియున్నను మనకు పతంజలి “మహాభాష్యము”న ప్రస్తావించ

బడిన “కంఠవధ”, “బలిబంధము”లను నాటకములే మొట్టమొదటి నాటకములై యుండుట విచిత్రము

రూపకవికాసము :

తాళ, లయ, గీత, వాద్యాభినయాదులతో నారంభమై సంగీతమునకు దోడు సంవాదమును జేర్చుకొని, పాత్రలను బెంచి విభావస్తువునకు ప్రాధాన్య మొసగి ప్రదర్శింపరాని, ప్రదర్శింప వీలులేని విషయములను “ప్రవేశక”, “విష్కంభా”దుల రూపమున దెలిపి పాత్రపోషణము జేయుచు గ్రమముగా మన్నత స్థాయి నందుకొని నాటకము స్వంగ సుందరముగ రూపొందినది. ఈ పరిణామములో “నాటకీయత” అనగా వ్యక్తుల సంభాషణ, పాత్ర లలో మానవ స్వభావచిత్రణము, దృశ్యమునకు ప్రాధాన్యము, శ్రవ్యమున కప్రాధాన్యము బలపడి ఇప్పటి నాటకాకృతి యేర్పడిన దని చెప్పవచ్చును అదినుండి అంతము వరకు నొకే దృశ్యము గాక విరామమునకై వస్తువిభాగము ననుసరించి అక్కడి కక్కడికే “అంకములు” - ఒకటి, రెండు, అయిదు, ఏడు, పది, వరకు బెరిగి సారస్యమైన నాటక కథను దృశ్యము తరువాత దృశ్యముగా ప్రదర్శించుచు పరిణామ ప్రాయముగా సుత్తమ ఫలప్రాప్తితో నాటకము ముగియును.

ఉదాత్త వస్తువునకు రాగతాళాభినయ సమ్మేళనము కలుగుట వలన సహజముగా ‘చందస్సు నందలి లయకు ప్రాధాన్య మొసంగబడి తరువాత పరిణామ క్రమముగ లోకసహజమైన

గద్యమునకు. చందోబద్ధమైన గద్యమునకు నాటకమున నుచిత స్థానము లభించియుండునని భావించవచ్చును.

నాటకము మొట్టమొదట సంప్రదాయ ధర్మముల ఆవరణమునందు పెరుగుట వలన ధార్మిక విశ్వాసములను, దేవతల, మహాపురుషుల కథలను ఆశ్రయించిరది ఇది మనకే గాక గ్రీకు మొదలగు పాశ్చాత్య దేశీయులకు గూడ తెలిసిన విషయము మనకు శంకర, రామ, కృష్ణ మహాభారత నాయకాదులు కథనాయకులై కట్టే గ్రీకులకు గూడ “డయోనిసెస్,” “ప్రామేథియస్,” “యూలిసిస్,” “ఆగమెమ్నా” మొదలైన వారు కథానాయకులయి యున్నారు. వారి నుండి యుగములు, మహాత్మ్యములు, ఆటపాటలు, మాటలు ఉదాత్తముగ చిత్రించబడినవి. వీనితో పాటు రామదహనోత్సవములలో కట్టెల పూరింపములై, స్త్రీ పురుష సంభోగ కథాపూర్ణములైయున్న నాటకములుగూడ దేవతాప్రీతి నుద్దేశించి, జనుల శ్రేయస్సంతోషములను గోరి రచింపబడినవి ఈ సంయోగ వ్రతానుభవము లేనిదే లోకమున సృష్టిలేదు; పైరు పెరుగదు; వృక్షము ఫలము నీదు; స్త్రీలు పున వింపదు; పురుషులు సంతాన ప్రాప్తి నంది స్వర్గమునకు పోరు.

కాలాంతరమున మానవుని సభ్యత పెరుగుచున్న కొలది బుద్ధి వికాస, జ్ఞాన విస్తారములు హెచ్చి జీవన చరిత్రలను, మహా వీరుల యుదాత్తగుణములను సహజ సుందరములుగ ప్రదర్శించు పద్ధతు లేర్పడెను. నాటకాకృతి మారెను నాటక రీతి, నాటకాత్మ మారెను. పురాణ కథలు వెనుక బడ్డెను లేదా హాస్యము పాల

య్యెను కవుల కల్పనాప్రపంచము విస్తరించెను హాస్య, శృంగారముల యాకర్షణ మెక్కువయ్యెను. ప్రకరణములు, ప్రహసనములు, భాణములు ప్రబలెను. పురాణ కథలకు బదులు “బృహత్కథ” వంటి ప్రసిద్ధ కథా సంగ్రహములు, కల్పిత గాథలు నాటక వస్తువులయ్యెను.

ఉత్తమ నాటకముల సృష్టిని తత్వజ్ఞులు, రసజ్ఞులు పరిశీలించి లక్షణముల నిరూపించిరి వానిలో గొన్ని విశ్వజనీనములు, కొన్ని సామాన్యములు నైయున్నవి మహారవులు పుట్టి సామాన్య నియమముల నుల్లంఘించి స్థల, కాల, కార్యముల కైక్యమును ప్రతిపాదించిరి వివిధ భేదములు: నాటక, త్రోటక, నాటికా, సట్టిక, రూపక, రూపికాదులపేర బెరిగి ప్రత్యేక లక్షణముల నందినవి. నాయక నాయక భేదములు, నాందీ, విష్కంభ, భరత వాక్యాదులు, పాత్రోచిత భాష, రసోచిత చృందస్సు, రసభావానుభవాదులు అను అనంత విషయములతో, వానివాని లక్షణములతో నాటక మొక మహారూపమును పొందినది.

రూపక భేదములు :

నాట్యము దృశ్యమాన మగుటచే రూపమనబడును. రూపము యొక్క ఆరోపము కలదగుటవలన నది రూపక మగును అది పది విధములు. భరతాదులు రూపకములు పది విధములని నిర్ణయించి వాని వాని లక్షణములను వివరించిరి. 1. నాటకము 2. ప్రకరణము 3. భాణము 4. ప్రహసనము 5. దీపము

౧. వ్యాయోగము ౭. సమవకారము ౮ వీధి ౯ అంకము 10. ఈ హామ్యగము

1. నాటకము :— ఇందలి వస్తువు ప్రఖ్యాతము. వృద్ధి, విలాస, నుఖదుఃఖములుండును. అయిదు సంధులు, అయిదు మొదలు ఏదివరకు అంకములు ఉండును ఇందలి నాయకుడు ధీరో దాత్తుడు రాజర్షి. దివ్యుడు లేక దివ్యాదివ్యుడు కావలెను. ఇతనికి సహచరులుగ నుండు ముఖ్య పురుష వ్యక్తులు నలుగురో, అయిదు గురో ఉండురు శృంగార, వీర రసములు ప్రధానములై తక్కిన రసములు దాని రంగములుగ నుండి చివర కచ్చిత రసముతోకూడి యుండవలెను ఈ పద్ధతి గోపుచ్ఛార్పతి (సూక్ష్మము నారంభమై, విస్తరించి తరువాత నేకముఖముగ సూక్ష్మార్పతితో ముగియుట) లోనుండ వలెను నానా సంవిధానములతో గూడి నాయకుడు, అతని పత్ని, మంత్రి మొదలైనవారి రసవంతమైన ప్రత్యక్ష చరిత్ర నిది కలిగియుండును శబ్దార్థములు స్పష్టములై గద్యములు, వాక్యములు చిన్నవై, పద్యములు తక్కువైయుండును ప్రతిఅంకము కథాజీవనమునకు సంబంధించి దానిని విస్తరించుచుండును అది పెద్దది కారాదు (అంకము). అందులో కొన్ని దినములు నడుచు కథ యుండరాదు. సాధారణముగా నాయకుడు ముగ్గురు, నలుగురు పాత్రలతో గనబడవలెను అంకాంతమున పాత్రలన్నియు విష్టమింతును.

3. శ్లో. నాటకం సప్రకరణం. భావః ప్రహసనం రిమః ।

వ్యాయోగ సమవకారో వీధ్యంతే హామ్యగాఢతి. (ద.రూ. 1-8)

ఉదాహరణకు:— శాకుంతలము, ముద్రారాక్షసము మొదలైనవి.

నాటకము ప్రకృతి: తక్కిన రూపకములన్నియు దానికి వికృతులు.

2. ప్రకరణము :— ఇందలి వస్తువు లౌకికము, కల్పితము. ప్రధానరసము శృంగారము నాయకుడు బ్రాహ్మణుడుగాని, మంత్రిగాని వర్తకుడుగాని కావచ్చును అతడు దీరశాంతుడు. ధర్మకామార్థ పరుడునై యుండును. అతని యాస్తి నశించును నాయక కులస్థ్రీకాని. వేశ్యకానికావచ్చును ఒక్కొక్క సమయమున నిద్దరును ఉండుట కలదు. ఇందు విబ, చేట ద్యూతక. కితవులుండురు. తక్కిన యంశములు నాటకమునకు వలెనె.

ఉదాహరణము:— మాలతీ మాధవము, మృచ్చకటిక.

3. భావము :— ఇందలి వస్తువు ఉత్పాద్యము. ధూర్త చరితము ఒక అంకముండును కుశలుడు, పండితుడు అయిన విటు దొంగదే పాత్ర. అతడాకాశ భాషితము ద్వారా తనవి, ఇతరులవి యనుభవములను దెలుపుచుండును. శౌర్య, సౌభాగ్య వర్జనంతో ముఖ, విర్వహణ సంధులును, పది లాస్యాంగములును, భారతీ వృత్తియు నుండును.

ఉదాహరణము:— లీలా మధుకరము.

4. ప్రహసనము:— వస్తువు కల్పితము. శ్రామికజనుల చరిత్రమై యుండును. హాస్యము ప్రధానరసము సంది సంధ్యంగ, లాస్యాంగ, అంకములు భాణమున నున్నట్లే. వీధి అంగములును

ఉండుట గలదు. అరథటీ వృత్తి. విష్కంభ. ప్రవేశికలు ఉండవు. ప్రహసనము శుద్ధమని, సంకీర్ణమని, వికృతమని మూడు విధములు.

శుద్ధమున తపస్వికాని, బ్రాహ్మణుడుగాని. గురువుగాని నాయకులై యుందురు. సంకీర్ణమున భృష్టులైన బహుజనుల చరిత్ర యుండును. వికృతమున షండ. కంచుకి. తాపసి. విట, భటాదు లుందురు.

ఉదా : కండర్పకేశి, ధూర్తచరితము, లటకమేలకము

వీ. ౧వము : వస్తువు ప్రఖ్యాతము. మాయా, ఇంద్రాజాల. యుద్ధాడులతో నిండియుండును. ప్రధాన రసము రౌద్రము తక్కిన రసములలో శాంత, హాస్య. శృంగారము లుండరాదు నాలుగంకము లుండును. విష్కంభ ప్రవేశిక లుండును నాయకులు ఉద్ధతులు, దేవగంధర్వ రాక్షసాదులలోనివారు పదునాల్గు యుండురు. కైశికీవృత్తి, మిమర్శ సంధి యుండవు.

ఉదా : త్రిపుర దాహము.

వీ. వ్యాయోగము : వస్తువు ప్రఖ్యాతము. స్త్రీ నిమిత్తము గాని కలహము స్త్రీ పాత్రలు తక్కువ. పురుషపాత్ర లెక్కువ. గర్భవిమర్శ సందులుండవు. ఒకే అంకము. ప్రఖ్యాతుడు. దీర్ఘ తుడునైన నాయకుడు. అతడు రాజర్షికాని దివ్యుడు కావచ్చును. కైశికీ వృత్తిలేదు. హాస్య. శృంగార. శాంతములు దప్ప తక్కినవి ప్రధాన రసములు గావచ్చును.

ఉదా : సౌగంధికాహరణము.

7. సమవకారము : ఇందరి వస్తువు ప్రఖ్యాతము. దేవాసురులకు సంబంధించినది. విమర్శ పండిలేదు మూడంకములుండును. మొదటి యంకమువ రెండు, తక్కిన వానిలో నొక్కొక్కటిగ నంధులుండును ప్రఖ్యాతులు. ఉదాత్తులునైన పండ్లెండుగురు దేవమానవులు నాయకులు ఆందరికిని ప్రత్యేక ఫలములు. ప్రధాన రసము వీరము కైశికీవృత్తి అరుదుగ వచ్చును. బిందు. ప్రవేశికము లుండవు గాయత్రీ ఉష్ణిక్ మొదలైన వివిధ చృందస్సులుండును ఇందు శృంగారత్రయము (ధర్మ, అర్థ, కామము). కపటత్రయము (స్వాభావిక, కృత్రిమ, దైవజములు). విద్రవ త్రయము (అచేతన చేతన, చేతనా చేతనకృతములు), వీధి. అంగములలో వీలైనన్నియు నుండును. మొదటి యంకములోని కథ 24 గడియలలోను. రెండు మూడంకములలోనివి 8, 4 గడియలలోను జరుగును.

ఉదా:— సముద్రమథనము

8. వీధి : దీనిలో నొకే యంకముండును ఒకే నాయకుడు అకాశ భాషితములతో చమత్కారముగ ఉక్తి. ప్రత్యుక్తులను సాగించును. శృంగార మెక్కువగ తక్కిన రసములు తక్కువగ సూచింపఁబడును ముఖ నిర్వహణ నంధులును, అన్ని అర్థప్రకృతులును. పదుమూడు వీధ్యంగములును ఉండును ఈ యంగములు వివరింపబడుచున్నవి.

వీధ్యంగములు :

(1) ఉద్వృతము:—ప్రశ్నరూపకములైన పదములకు వాని పర్యాయ పదములతో సమాధానము చెప్పుట.

(2) అవలగితము:— ఒక విధమైన ప్రశ్న కీయబడిన యుత్తరము మఱియొక అర్థమును సాధించుట.

(3) ప్రపంచము:— అసత్యములు, పరస్పర స్తోత్రయుతములు, హాస్యజనకములు నగు సమాధానము లొసగుట.

(4) త్రిగతము:— ఒకే సమాధానమునకు శబ్దసామ్యము చేరి అనేకర్థములు లోచుట.

(5) ఫలము:— మరొక ప్రయోజనము నుద్దేశించిన సమాధానము ఒకరికి లోషమును, వేరొకరికి హాస్యమును, మరొకరికి అభిసంధిని కలిగించుట.

(6) వాక్కేలి:— అనేక ప్రశ్నలకు ఏక సమాధాన మొసగుట.

(7) అధిబలము:— స్వపక్షబలమును సాధించుటకు ఉక్తి ప్రత్యుక్తులు జరుపుట.

(8) గండము:— అవేగము, వివాదము, అభివాదము అనువానిచే ముగియని సమాధాన మొసగుట.

(9) అవస్యందితము:— ఉన్న అర్థమును కప్పిపుచ్చి మరొక అర్థము వచ్చునట్లు సమాధాన మొసగుట.

(10) నాళిక:— పరులను వంచించునట్టి హాస్యము క్త సమాధానము.

(11) అసత్ప్రలాపము:— హితమైన సమాధానమును మూర్ఖుడే వినక పోవుట.

(12) వ్యాహారము:— ఎప్పుడో తెలియదోవు అర్థమును ఇప్పుడే స్ఫురింపజేయుట

(13) మృదవము:— కథలో గుణములును దోషములుగ, దోషములను గుణములుగ నిరూపించునట్టి సమాధానములు చెప్పట.

వీధికి ఉదాహరణము : మాలవికా.

9 అంకము : దీనికి ఉత్సృష్టికాంక్ష మనియు పేరు. ఇందరి వస్తువు ప్రభావము. కవి కల్పనచే బెరుగును. ఒకే అంకము. నాయకులు చాతుర్యములేని పలువురు. ప్రధాన రసము కరుణము. అనేక స్త్రీలు శోకింతురు. సంది వృత్తి అంగాదులు వాణమునకు వలెనే. ఇందు జయాపజయములు, వైరాగ్య విచారములు వచ్చును. యుద్ధము మాటలతోనే వర్ణింపబడును.

ఉదా : సర్విష్టాయయాతి.

10 ఈహామృగము : వస్తువు మిశ్రము. అంకములు నాలుగు. ముఖ ప్రాతిముఖ, విర్వహణ సందు లుండును. ప్రభావములు, దీరోద్ధతులు అయిన నరదివ్యులు, దివ్యనరులు ప్రాతినాయకులై యుండురు. దివ్యస్త్రీ నిమిత్తముగా యుద్ధములు కలిగి నివా

రితములగును. పదుగురు దివ్యపురుషులు నాయకులుగ నుండురు.
ఈ రూపకమును గూర్చి మతభేదము లున్నవి

ఉదా : కుసుమశేఖర విజయము.

ఉపరూపకములు— సాహిత్య దర్పణకారాదులు పదు
నెనిమిది విధములైన ఉపరూపకములను నిర్వచించిరి. ఇతరులుప
రూపకముగ పరిగణించు నాటికను దశరూపకకారుడు నాటిక
“ప్రకరణ”ములో చెప్పెను.

ద్వితీయ ప్రకాశము

రూపక తత్వములు :

ఈ యధ్యాయమున నాటకమునకు సంబంధించిన యంశములు వర్ణింపబడుచున్నవి. రూపకముల వర్గీకరణము మూడు ముఖ్య తత్వములపై నాధారపడి యుండును. అవి వస్తువు, నాయకాదులు, రసములు⁴.

1. వస్తువు :

వస్తువు అనగా నాటకమున నుండవలసిన కథాభాగము. దీనిని ఇతివృత్తమనియు నందురు ఈ వస్తువు “అధికారికమని” “ప్రాసంగిక” మని రెండు విధములు.

1. అధికారిక మనగా . నాటకము ముగియు వరకు వచ్చు ప్రధాన కథ.

ఉదా : శకుంతల నాటకమునందు శకుంతలా దుష్కంతుల వృత్తాంతము.

2. ప్రాసంగిక మనగా : ముఖ్యకథకు అంగముగ నడుమ వచ్చుకథ

ఉదా : మేనక శకుంతలను గొనిపోయి మారీచాశ్రమమున వదలగా నచటి సర్వదమనుడు పుట్టి పెరిగిన విషయము.

4. డా. వస్తునేతా రవత్రేషాం భేదకో వస్తుచర్చిదా (ద రూ. 1-11)

ప్రాసంగికము ఈ విధముగ పెద్దదయినచో “పతాక”
యనియు, నన్నదైనచో - (బెస్తవారి వృత్తాంతము) ‘ప్రకరి’
అనియు చెప్పబడును.

అధికారిక వస్తువు “ప్రఖ్యాతము”, “ఉత్పాద్యము”
“మిశ్రము” అని మూడు విధములు.

(1) ప్రఖ్యాత మనగా : రామాయణ, భారత, కథాసరి
శ్లాగరాది సుప్రసిద్ధి గ్రంథములనుండి గ్రహింపబడినది.

(2) ఉత్పాద్య మనగా కేవల కవి కల్పితము.

(3) మిశ్రము మనగా : ప్రసిద్ధ కథ యందు కొంత కవి
కల్పనము చేరియుండునది

ఇతివృత్త ఫలము :

కథ యెటువంటి దైనను కవి సాధారణముగా ప్రతి కాక
లోను ఒక పొడవైన ఫలము సుద్దేశించును అనగా-ధర్మార్థధమ
ములలో నేదో యొకదానిని ముఖ్యముగా సాధింపవలెనను లక్ష్యము
కలిగియుండును. తక్కిన రెండింటిలో ఒకటిగాని, రెండునుగాని
అనుషంగికములై యుండవచ్చును

అర్థ ప్రకృతులు :

కథను విస్తరింపజేయు దృష్టితో మనకు వస్తువునందు
అయిదంశములు కావచ్చును వానికి “అర్థప్రకృతు” అని పేరు.

1. బీజము, 2. బిందువు, 3. పతాక, 4. ప్రకరి, 5. ఉత్పాద్యము

6. కార్యం త్రివర్గం వస్తువర్గం యేకావేశానుబంధితం.

6. బీజబిందు పతాకాఖ్య ప్రకరీకార్య లక్షణాః అర్థప్రకృత్య

తయః పంచ ఏకాః పరికీర్తితాః (భ. భా. 1-18):... ..

1. దీక్షము : కథకు మూలభూతమైన ఘటనను సూచించుట.
2. బిందువు : దీక్షరూపమైన ఘటనమును బెంచుట.
3. పతాక : కథామధ్యమున వచ్చు ఉపకథ
4. ప్రకరి : ప్రాసంగికముగ వచ్చిన చిన్న కథ
5. కార్యము : కథాపరిణామము అనగా ఫలము.

ఆవస్థా పంచకము :

నాయకుని కార్యసాధన దృష్టితో వస్తువునందు అయిదు స్థితులుండును వానికి "ఆవస్థ"లని పేరు⁷. 1. ఆరంభము, 2. యత్నము, 3. ప్రాప్త్యాశ, 4. నియతాప్తి, 5. ఫలాగమము అనునవి.

1. ఆరంభము : ముఖ్య కార్యసాధనమునందు నాయకాదులకు కలుగు ఔత్సుక్యము.

2. యత్నము : ఆటంకములు కలుగుచుండగా వానిని నివారించుకొనుచు, కార్యసాధనకు నాయకులుచేయు ప్రయత్నము.

3. ప్రాప్త్యాశ : సాధనోపాయములు, ఆటంకములు రెండును ఉండుట వలన ఫలప్రాప్తికి సంభవము.

4. నియతాప్తి : ఆటంకములు నివారించబడి ఫలప్రాప్తి నిశ్చయముగ కలుగునన్న విశ్వాసము.

7. ఆవస్థా: పంచకార్యస్య ప్రారబ్ధస్యఫలార్థిభిః. ఆరంభ. యత్న ప్రాప్త్యాశానియతాప్తి ఫలాగమాః. (ద. రూ. 1-18)

౧. ఫలాగమము : ఉద్దేశించిన ఫలము సమగ్రముగ ప్రాప్తించుట.

సంధి పంచకము :

పైన చెప్పిన అయిదర్థ ప్రకృతులును, అయిదవస్థలును క్రమముగాఁ జేరినచో వస్తువునందు. 1. ముఖ, 2. ప్రతిముఖ, 3. గర్భ, 4. అవమర్భ, 5. ఉపసంహృతి (నిర్వహణ) అను పంచ సంధు లేర్పడును.

1. ముఖసంధి : దీని యారంభములో కథ యింకను వీజ రూపమున నుండును నాయకుడు తన కార్యము నారంభించును.

ఈ ముఖసంధికి పంచైందంగములుండును ఉపక్షేపము, పరికరము, పరిన్యాసము, విలోభనము. యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిధావన, ఉద్బేదము, కరణము, భేదము అనునవి. వీని లక్షణము లిట్లుండును.

(1) ఉపక్షేపము:— కావ్యార్థమును ప్రయోజన పరముగ సంగ్రహముగ సూచన మొనరించుట.

(2) పరికరము:— పై విధముగ సూచితమైన దానిని కొంత విస్తరించుట.

3. అర్థప్రకృతయఃపంచ పంచావస్థా సమన్వితాః యథావంశ్యేన జాయంతే ముఖాద్యః పంచపంథయః.....ముఖప్రతిముఖేగర్భః సావమర్భోప సంహృతిః" (ద. దూ. 1-22, 23, 24)

- (3) పరిన్యాసము:—కావ్యార్థమును స్పష్టముగ నిర్దేశించుట
- (4) విరోధనము:— గుణములను వర్ణించుట
- (5) యుక్తి:— కర్తవ్యతా నిశ్చయము.
- (6) ప్రాప్తి:— సుఖము గలిగించు వస్తువు లభించుట.
- (7) సమాధానము:— బీజార్థము ప్రధాన నాయకాను గతముగ సూచింపబడుట.
- (8) విధానము:— సుఖ దుఃఖములు కూడియున్నట్లు వర్ణింపబడుట
- (9) పరిభావన:— ఎక్కువ కుతూహలముతో గూడిన ఆ వేగమును వర్ణించుట.
- (10) ఉద్బేదము:— బీజోత్పత్తిని వర్ణించుట
- (11) కరణము:— ప్రకృతార్థమును ప్రారంభించుట.
- (12) భేదము:— పాత్రలు తమ ప్రయోజనమును నిర్వహించుటకు విష్కృమించుటకై విడివడుట.

2. ప్రతిముఖసంధి : దీనియందు కథ మణికొంత పెరుగును. నాయకుడు కార్యపాధనకై యత్నించును దీనికి 13 అంగము లందును విలాసము, పరిసర్పము, విధూనము, తాపనము, నర్మము, నర్మద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పర్యుపాసనము, పుష్పము, వజ్రము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము అను నవి వాని లక్షణము లిట్లు.

(1) విలాసము:— రతిభోగార్థమైన కోరిక.

(2) పరిసర్పము :— కరబడి అంతలో ముఱుగైన అంశము ననుసరించుట.

(3) విధూనము:— బ్రతిమాలుకొనుచుండగా మొదట విసక్తుంచుట.

(4) తాపనము:— ఆపాయమును చూచుట.

(5) నర్కము: — క్రీడార్థము చేసిన హాస్యము.

(6) నర్కద్యుతి:— దోషమును మఱిగువఱచుటకు చేయు హాస్యము.

(7) పృగమనము:— ఉక్తిప్రత్యుక్తి రూపమగు వాక్యము

(8) నిరోధము:— వ్యూహసాగ్రహి.

(9) పర్యుపాసనము:— కోపగించినవాని నూతించుట

(10) పుష్పము: — విశేష వచనము.

(11) వజ్రము: — ప్రత్యక్ష పరుషవాక్యము

(12) ఉపన్యాసము: — ఉపపత్తులచే నొక యర్థమును సమర్థించుట

(13) వర్ణసంహారము:— వివిధ పాత్రల కలయిక.

తి. గర్భసంధి : దీనిలో కార్యఫలము ప్రాప్తించు సూచన కనబడును.

దీనికి 12 అంగము లుండును అభూతాహరణము, మార్గము రూపము ఉదాహరణము, క్రమము, సంక్రమము అనుమానము, అధిబలము. తోటకము. ఉద్వేగము, సంభ్రమము, ఆక్షేపము.

- (1) అభూతాహరణము:— కపటముతో గూడిన వాక్యము
- (2) మార్గము:— తత్వమును చెప్పి వచనము
- (3) రూపము:— విచిత్రార్థములను సంభావించి వితర్కించుట.
- (4) ఉదాహరణము:— ఉత్కర్షతో గూడిన వాక్యము.
- (5) క్రమము:— భావనా బలమున పరమార్థమును గ్రహించుట.
- (6) సంగ్రహము:— సామ దానాదులతో కూడి యుండుట
- (7) అనుమానము:— ప్రత్యక్ష రూపమునుబట్టి దానిని పోలిన మరొక దానిని భావించుట
- (8) అధిబలము:— కపటమున వంచించుట.
- (9) తోటకము:— ఆవేగముతో కూడిన వచనము
- (10) ఉద్వేగము:— రాజ, చోర, శత్రువుల వలన పుట్టిన భయము
- (11) సంగ్రహము:— శంకాత్రాసములతోగూడి యుండుట
- (12) ఆక్షేపము:— మనసులోని రహస్యము బయటపడుట.

4. అవమర్శనంది :— ఇందు కథ గర్భనందికంటె కొంత ముందుకు పాగును. నాయకుడు కోప. వ్యసన, విలోభనాదుల నుండి కొంత తట్టుకొని నిలబడును. దీనికి 13 అంగములుకలవు అపవాదము, సంఘేటము, విద్రవము, ద్రవము, శక్తి, ద్యుతి.

ప్రసంగము, చలనము, వ్యవసాయము, విరోధనము, ప్రరోచనము,
విచలనము, ఆదానము అనునవి

- (1) అపవాదము:— రోషమును వెల్లడించుట.
 - (2) సంఘేటము:— రోషముతో కూడిన వాక్యము.
 - (3) విద్రవము:— వధ, బంధములతో గూడినది.
 - (4) ద్రవము:— గురుధిక్కారము
 - (5) శక్తి:— కోపించిన విరోధిని శాంతింప జేయుట
 - (6) ద్యుతి:— తిరస్కారముతో గూడిన వాక్యము.
 - (7) ప్రసంగము:— గురువులను స్తుతించుట.
 - (8) చలనము:— అవమాన కృతవాక్యము.
 - (9) వ్యవసాయము:— తెలిసిన ప్రయోజనమును సాధించు
హేతువు సిద్ధించుట.
 - (10) విరోధనము:— కార్యభంగ మగునంత వరకు
వచ్చుట.
 - (11) ప్రరోచనము:— నిర్వహింప వలసిన అర్థమును
ముందుగ ప్రదర్శించుట.
 - (12) విచలనము:— స్వగుణములను కీర్తించుకొనుట.
 - (12) ఆదానము:— భీజఫలము సన్నిహితమగుట
- శ్లో. నిర్వహణనంధి : దీనియందు ఇంత వరకు నానా ముఖ
ములుగ నుండిన కార్యమంతయు నేకమునమై మిగియును

నాయకుడుద్విష్టకార్యఫలమును పొందును ఈ సందికి 14 అంగము లుండును సంది, విబోధము, గ్రథనము, నిర్ణయము, పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, భాషణము, పూర్వభావము, ఉపగూహనము, కావ్యసంహారము, ప్రశస్తి అనునవి

(1) సంది: — బీజభూత విషయము ఫలోన్ముఖమగుట.

(2) విబోధము:— ముఖ్యకార్యము నన్వేషించుట

(3) గ్రథనము :-— కార్యవిశేషముల నన్నిటి నేకార్థ కములుగ కూర్చుట

(4) నిర్ణయము: — అనుభూతమైన అర్థమును తెలియ జెప్పట.

(5) పరిభాషణము:— పరస్పర సంభాషణము

(6) ప్రసాదము: — కార్యసిద్ధి నెఱిగించి సంతోషపెట్టుట.

(7) ఆనందము:— తోర్కెలు తీరుట.

(8) సమయము:— దుఃఖము తొలగుట

(9) కృతి:— ప్రాప్తించిన యర్థమును కాపాడుకొనుట.

(10) భాషణము:— కార్యము సిద్ధించుట వలన ప్రసంగించుట.

(11) పూర్వభావము: — ఇష్టకార్యమును దర్శించుట.

(12) ఉపగూహనము:— అద్భుతముగా ప్రయోజనము ప్రాప్తించుట.

(13) కావ్యసంహారము .— కావ్యార్థమును సమాప్తి చేయుట. (వరప్రాప్తి).

(14) ప్రళయః— రాజునకు, దేశమునకు శాంతినిగోరుట.

భరత, ధనంజయదులు చెప్పిన యీ యరువది నాలుగు సంధ్యంగములలో నన్నిటిని ఉపయోగించి తీరవలయునను నియమములేదు. వానిని యథోచితముగ నుపయోగించి రూపక రచన చేసినచో కావలసిన యర్థమును గ్రహింపవచ్చును అనవసరమైన దానిని వదలవచ్చును. పెంచవలసిన దానిని పెంచవచ్చును. రసాభివ్యక్తిచే నానందింపజేయవచ్చును. మొత్తము మీద హృదయంగమ మగునట్లు కథను పెంచి, నాటకమును సంతరించి, అభినయించి, ఆనందము గూర్చవచ్చును.

సంధ్యంగ ప్రయోజనములు :

పై సంధ్యంగములకు ముఖ్యములైన ఆఱు ప్రయోజనములున్నవి వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనము, గోప్యార్థ గోపనము, ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనము, అభినయరాగ సంవృద్ధి, చమత్కారిత్యము, ఇతి వృత్తవిస్తరము వాని లక్షణము లిట్లు చెప్పబడుచున్నవి.

1. వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనము : (ఇష్టార్థరచన) ఇష్టమైన ప్రయోజనమును విస్తరింపఁ జేయుట.

2. గోప్యార్థగోపనము : మరుగు పరచవలసిన అర్థములను కప్పిపుచ్చుట.

3. ప్రకారార్థ ప్రకాశనము : వెల్లడింప వలసిన వానిని వెల్లడించుట.

4. అభినయ భాగసంవృత్తి : అభినయమును రక్తిగట్టించుట.

5. వసుత్కారిత్వము : ఇతివృత్తమును చిత్రముగా నొనర్చుట.

6. ఇతివృత్త విస్తరము : ఇతివృత్తమును చక్కగ కొన సాగించుట.

పునర్వస్తు విభాగము :

ఇతి వృత్తము సూచ్యము, అసూచ్యము అని మరల రెండు భాగములు చేయబడినది. అసూచ్యము, దృశ్యశ్రవ్య భేదములతో రెండు విధములుగా సూచ్యమైదు విధములు:— విష్కంభము, చూలిక, అంకాస్యము, అంకావతారము, ప్రవేశకము, అనునవి. వీనిని అర్థోప క్షేపకములందురు.

అర్థోపక్షేపకములు :

నీరసములైన, అనుచితములైన ఇతివృత్త భాగములను అర్థోపక్షేపకములచే సూచింపవలెను. దూరప్రయాణము, హత్య, యుద్ధము, రాజ్యవిప్లవము, ముట్టడి, భోజనము, స్నానము, లేపనము, వస్త్రధారణము, శయనము, మొదలయిన వసుచితములు.

7. ద్వేరావిభాగ : కర్తవ్య : నర్వస్వాపీహవస్తునః సూచ్యమేవ తివే త్కించిత్ దృశ్య. శ్రవ్యమథాపరిమ్ (ద రూ. 1-56)

వీనిని రంగము మీద ప్రత్యక్షముగ జూపరాదు. నాయకుని వధ నెచ్చటగాని వర్ణించుట, సూచించుట కూడ జరుగరాదు. మధురములై, ఉదాత్తములై, రసభావ పూర్ణములై యుండు భాగములను మాత్రమే ప్రదర్శింపవలెనని దీని భావము.

విష్కంభాదులు వివరింపబడుచున్నవి.

1. విష్కంభము : జరిగిపోయిన కథా భాగమును సంగ్రహముగ సూచించునది. దీనిని ప్రధానపాత్రలు ప్రయోగింపవు ఇది రెండు విధములు: శుద్ధము, మిశ్రము. మధ్యమ పాత్రలు చేయునది శుద్ధవిష్కంభము. మధ్యమ, సీదపాత్రలు కలిపిచేయునది మిశ్ర విష్కంభము.

2. చూలిక : పాత్రలు రంగముపై ప్రవేశింపక తెర వెనుకనేయుండి, మాటలాడి యేదోయొక సంగతిని సూచించుట.

3. అంకము : ఒక అంకము చివర పాత్రలు నిష్క్రమించునపుడు రాదోయి అంకము మొదట వస్తువిషయమును సూచించుట.

4. అంకావతారము : ఒక అంకము చివర నిష్క్రమించుచున్న పాత్రలు సూచించిన విషయముతో తరువాతి అంకము అదేపాత్రలతో ప్రారంభమగుట.

5. ప్రవేశకము : జరిగిపోయిన కథాంశమును సీదపాత్రల తోడనే సూచించుట. ఇది రెండంకముల నడుమనే వచ్చును. విష్కంభమువలె నాటకము మొదటరాదు.

శ్రావ్యాశ్రావ్యములు : వస్తువునందు కొన్ని భాగములు శ్రావ్యములుగ, మరికొన్ని భాగము లశ్రావ్యములుగ నుండును. అట్టి వానిని ప్రకాశ, స్వగత, జనాంతిక, అపవారిత, ఆకాశ భాషితములని వ్యవహరించెదరు.

(1) ప్రకాశము: — అందరు విచదగినది. (శ్రావ్యము)

(2) స్వగతము: — మాటాడుచున్న పాత్రగాక మరొకరు వినరానిది (అశ్రావ్యము).

(3) జనాంతికము: — ఒకరిని చాటుచేసికొని మరియొకరితో మాటలాడుట.

(4) అపవారితము: — వెనుకకు తిరిగి రహస్యము మాటలాడుట.

(5) ఆకాశ భాషితము: — ఏ పాత్ర మాటలాడకున్నను, మూల వినినట్లు నటించి “ఏమంటివి? ఇట్లునుచున్నావా?” అని పలుకుచు దానికి సమాధానమిచ్చుట

ప్రయోగము : ప్రయోగమునకు ముఖ్యమైన పూర్వ కర్తవ్యము వివరింప బడుచున్నది. ప్రయోగమున సూత్రధారుడు ముఖ్యుడు. సూత్రమనగా నాటకాది ప్రయోగానుష్ఠానము దీనిని ధరించును గావున సూత్రధారు డనవడును ఇతడు నటీ మార్తీ పాడుటతో ప్రయోగమునకు బానును.

రూపకారంభము :

కర్మాచరణకు సంకల్పము ప్రారంభమైనట్లే నాటకమునకు ప్రస్తావన ప్రారంభమగును. ప్రతిపాదింప దగిన యర్థమునకు మార్గమైనది ప్రస్తావన యనబడును. ప్రస్తావనారంభమున శుభా వహమైన నాందిని గూర్చవలయును అది ఆశీర్వాద, సమస్తార, కథానిర్దేశములలో నేదో యొక రూపమున నుండవలెను. చంద్ర నామాంకితమైన మంగళార్ధర పదములతో గూడి యుండవలెను. నాందిని ఎనిమిది, పది, పందెండు పదములతో గూర్చవలెను.

భారతీవృత్తి :

నాందియైన పదప సూత్రధారుడు ప్రవేశించి రంగము నలంకరించుటకు భారతీవృత్తి నాశ్రయింపవలెను. రూపకమందలి ఈ భారతీకిని కైశిక్యాది వృత్తులలోని భారతీవృత్తికిని నెట్టి సంబంధములేదు. ఇదొక విలక్షణశబ్దవృత్తి 1. ఈ భారతీవృత్తికి ప్రరోచన, వీధీ, ప్రహసన, అముఖములను నాలుగంగములున్నవి. వీధీప్రహసనములకు ప్రయోగము మృగ్యము.

1. ప్రరోచనము : ప్రస్తుతమైన విషయమును ప్రశంసించి సభ్యుల చిత్తవృత్తులను తన కనుకూలము చేసికొనుట దీనిని విస్తరించిగాని సంక్రమించిగాని ప్రయోగింపవచ్చును.

10 “పురుషవిశేష ప్రయోజ్యః సంస్కృత బహులః వాక్రధానః
నటాశ్రయోన్యపాః భారతీ” (చానూక వ్యాఖ్యాత దివికుడు
విర్వచించెను).

2. ఆముఖము . సూత్రధారుడు తాను చేయబోవు కార్యమును గూర్చి చపత్కారముగ నటీమారిషాదులతో ప్రస్తావన చేయుట ఆముఖము. అది “కథోద్భవ - ప్రవర్తక - ప్రయోగాతిశయములని మూడు విధములు

(1) కథోద్భవము:— పృథ్వీత త ననుసరించిన సూత్రధారుని వాక్యమునుగాని అర్థమునుగాని గ్రహించి పాత్రరంగమున ప్రవేశించుట

(2) ప్రవర్తకము:— ప్రస్తావనలోని ఋతువర్ణనము ననుసరించి పాత్ర తనంతతానుగ ప్రవేశించుట.

(3) ప్రయోగాతిశయము:— సూత్రధారుడు స్పష్టముగ సూచించిన తరువాత ఆ పాత్ర ప్రవేశించుట

ఆ ముఖము స్పల్పభేదముతో ప్రస్తావన-స్థాపన అని వ్యవహరింపబడును ఆ ముఖమునకు పై ముఖ్యాంగములే గాక వీధికి చెప్పబడిన పదుమూడును సామాన్యాంగములై యుండును ఇవి యెక్కువగ వీధి యందే కానవచ్చుటవలన వీనికి వీధ్యాంగములను ప్రసిద్ధి కలిగినది. పై ప్రశంసలో దేశకాలములు కీర్తింపబడును

ఈ రీతిగా నా ముఖము నొనర్చి యనుచరులతో సూక్ష్మధారుడు నిష్క్రమింపగా నతనిచే సూచితములైన పాత్రలు రంగము మీదికివచ్చి వస్తువును విస్తరింప జేయవలెను.

నీరస కథ భాగములను విష్కంభాదులు సూచించును. అసూచ్యమును అంకమున వివరింపవలెను.

అంకము : పుత్రులను లాలించుటకు దండ్రి యంకము వలెనే ఉపలాలనముగోరు రసాలంకార వస్తువులకు ఆధార భూత మైనది అంకము కాలమును, అవస్థను అనుసరించి అంకచ్ఛేదన మొనరింపవలెను అంకము నందలి వస్తువొక దినమునకు సంబంధించి నట్లుండవలెను పృథి అంకమున నాయకుడో నాయికయో ఇద్దరు ముగ్గురు పాత్రలతో కనబడవలెను అంకాంక మున పాత్రలన్నియు నిష్క్రమింపవలెను. ప్రథమాంకమునందే బీజము పూర్తియై బిందువు కొద్దిగా మొదలు కావలెను ఈ విధముగా. అంకము రసాలంబమై మనోహరమై సంవిధాన విశేషము గలిగి యుండవలెను. నాటకము నందిట్టి యంకములు అయిదు మొదలు పదివరకు నుండవచ్చును.

అంకచ్ఛేదము : నాటక మైవంశములదై సచో నొక్కొక్క అవస్థ నొక్కొక్క అంకమున నిబంధించవలెను.

| | | | | |
|-----------|------|---------|-------------|-----------|
| I అంకములు | 1 | 2 | 3 | 4 |
| అవస్థలు | ఆరంభ | ప్రయత్న | ప్రాప్త్యాళ | నియతాప్తి |
| | 5 | | | |

ఫలాగమములు.

II అంకములై సచో మొదటి అవస్థను రెండు భాగములుచేసి
1-2 అంకములలో గూర్చవలెను.

| | | | | | |
|------|------|---------|-------------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ఆరంభ | ఆరంభ | ప్రయత్న | ప్రాప్త్యాళ | నియతాప్తి | ఫలాగమములు |

II పది యంకములై సచో నొక్కొక్క యవస్థను రెండేసి యంకములలో వాడవలెను

1 2 3 4 5 6

ఆరంభ ఆరంభ ప్రయత్న ప్రయత్న ప్రాప్త్యాశ ప్రాప్త్యాశ

7 8 9 10

నియతాప్తి నియతాప్తి ఫలాగమ ఫలాగమములు

IV నాలుగంకములై సచో మొదటి యంకమున రెండవస్థలను గూర్చవలెను

1 2 3 4

ఆరంభ ప్రయత్న ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమములు.

ఈ లక్షణములతో కూడిన నాట్యము ధర్మార్థసాధనము; అది సమస్తదుఃఖములను పోగొట్టి సకల కల్యాణములను గూర్చును

తృతీయ ప్రకాశము

2. నాయకులు :

రూపకమునందు వస్తువు తరువాత నాయకునకు అధికమైన స్థానము కలదు. నాయకుడు దిగువ వ్రాసిన లక్షణములు గలిగి యుండవలెను నాయకుడు వినీతుడు, మధురుడు, శ్యామి, దక్షిణుడు, ప్రియంవదుడు, రక్తలోకుడు, శుచిర్భూతుడు, వాగ్మి, రూఢవంశుడు, స్థిరుడు, యువకుడు, బుద్ధిమంతుడు, ఉత్సాహవంతుడు, స్మృతివంతుడు, ప్రజ్ఞావంతుడు, కలాసమన్వితుడు, మానసమన్వితుడు, కూరుడు, దృఢుడు, తేజస్వి, శాస్త్రచక్షువు, దార్మికుడునై యుండవలెను. ఇవి నాయక సామాన్య లక్షణములు. నాయకులలో ముఖ్యముగ 1. ధీరోదాత్త 2. ధీరలలిత 3. ధీరోద్ధత 4. ధీరశాంతులను నాలుగు భేదములున్నవి. వాని లక్షణములు చెప్పబడుచున్నవి

1. ధీరోదాత్తడు : సుఖ దుఃఖములకు చలించని మహాసత్వుడు. గాంధీర్యక్షమలు గలవాడు. ఆత్మస్తుతి పరాజ్ఞాబుడు, స్థిరుడు, వినయముతో గూడిన ఆత్మవిశ్వాసము గలవాడు. కార్యదక్షిణు అయియుండును.

ఉదా : దుష్కంతుడు, హరిశ్చంద్రుడు

2. దీరలలితుడు: మృదుస్వధావము. సంగీత సాహిత్యము లందానక్తి, నిర్విచారముగ సుఖముగ గడుపు కోరికలు గలవాడు.

ఉదా : వత్సనాజా.

3. దీరోద్ధతుడు : దర్పమాత్సర్యములు. మాయావంచ నలు, రౌద్రచాంచల్యములు, అహంకార ఆత్మశ్లాఘనములు కలవాడు

ఉదా : దుర్యోధనుడు. రావణుడు (సామాన్యముగ ప్రతి నాయకులు దీరోద్ధతులుగ నుందురు)

4. భీశాంతుడు : ఇతనిలో ప్రత్యేక విశిష్ట గుణములుండవు నాయక సామాన్య లక్షణములే ఇతని గుణములు. ఇతడు సాధారణముగ బ్రాహ్మణుడుగాని, వైశ్యుడుగాని అయియుండును. ఉదా : చారుదత్తుడు, మాధవుడు.

పైఁ జెప్పబడిన దీరోద్ధాది నాయకు లన్నిరసములకును సాధారణులు, శృంగార రస విషయమున వీరు మూడు విధములుగా నుందురు.

శృంగారి నాయకులు :

పతి, ఉపపతి. వైశికుడు అని శృంగారనాయకులు మూడు విధములు

1. పతి : ప్రవృత్తి ననుసరించి ఈ పతి దక్షిణుడు, ధృష్టుడు. అనుకూలుడు; శరుడునవి నాల్గు విధములుగ నుండును.

(1) దక్షిణుడు:— అనేక పత్నులను కలిగి అందరి యందు నొకే విధమైన ప్రేమగలవాడు.

(2) ధృష్టుడు:— తన భార్య కపచారముచేసి దోషము స్పష్టముగ కనబడుచుండగా ఆక్షేపణలకు గురియగు చున్నప్పటికి సిగ్గుపడనివాడు

(3) అనుకూలుడు:— ఒకే నాయకయం దనురక్తుడై యుండువాడు.

(4) శరుడు:— బహునాయకలయందు సమాన ప్రేమను సటించి లోలోపల నొక్కతె నెక్కువగ ప్రేమించువాడు.

2. ఉపపత్తి : యథావిధిగ పరిణయము చేసికొన్న కాంత కుల మర్యాద నతిక్రమించి సంకేతమునకు తీసికొని పోగా వెళ్ళిపోవాడు.

3. వైశిష్యము : సకల సుగుణములు కలిగి వేశ్యల నుప భోగించుచు లో రసికత్వమును గనబరచువాడు.

ఈ అన్ని తెగల నాయకులలోను ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ భేదము లుండును. నాయకుడు అరంభమునుండి అంతము వరకు నొకే తెగకు చెందినవాడై యుండవలెను. ఒకే నాయకుడు అవస్థా భేదములను బట్టి అనేక నాయకులుగ కనబడవచ్చును. ఒక కథయందే నాయకులు మార్పబడినచో రసాభాసమగును.

జాతులను పురస్కరించుకొని నాయకులు దివ్యులు, అది
వ్యులు, దివ్యాదివ్యులు నని మూడు తెగలవారున్నారు. వీరికి శంక
రాదులు. అర్జునాదులు, కృష్ణాదులు తార్కాణము

నాయక సాత్విక భావములు :

శోభా. విలాస. మాధుర్య. స్థైర్య. తేజో, లలిత. ఔదార్య
ములు నాయక సాత్విక భావము లనబడును

పురుష సంబంధములైన సాత్విక భావము లిట్లుండును.

1. శోభ : నీచుని యందసహ్యము, గుణాధికులతో
స్పర్ధ, శౌర్యము, ఉత్సాహము, దక్షత ఎవట పశ్చిమింపబడునో
దానిని శోభ అందురు.

2. విలాసము : వృషభమునకు గలట్టి గంభీరగతి, ధీర
మైన చూపు, చిఱునవ్వుతో గూడిన మాట గలుగుట విలాసము.

3. మాధుర్యము : చేష్టను, దృష్టిని. స్పృహింపజేయుట.

4. స్థైర్యము : ఫల ప్రాప్తివరకు పశ్చియత్నించుట

5. తేజము : తిరస్కారాదులను సహింపకుండుట

6. లలితము : శృంగార ప్రచురమైన చేష్ట.

7. ఔదార్యము : దానము చేయు స్వభావము

నాయక సహాయకులు :

నాయకులకు ప్రియురాలిని గూర్చు సహాయకులు నలుగురుందురు. వారిని విట-పీఠమర్ద-చేట-విదూషకు లనెదరు.

1. విటడు : జూదరి, కామతంత్ర కళల నెరిగినవాడు వేశ్యలను గూర్చుటలో నిపుణుడు మాత్రుకారి.

2. పీఠమర్దడు : ప్రధాన నాయకున కంటె తక్కువ గుణములు గలవాడు. అతని కనుచుడు, కుపిత స్త్రీల నూట డిండుటలో కేర్పరి

3. చేటుడు : కామిని కాములకు సంధానము చేయు రహస్యములు తెలిసినవాడు.

4. విదూషకుడు : వికృత దేహము, మాటలు, వేషము కలిగి నవ్వించు వాడు; కలహాసక్తుడు.

నాయకునకు వీరేగాక కార్యచింతనమున మంత్రియు, దుష్ట నిగ్రహమున మిత్ర-కుమార-ఆటవిక-సామంత-నైనికులును, ధర్మ కార్యాచరణమున ఋత్విజులు - పురోహితులు-బ్రహ్మ పేత్తలు - తాపసులును సందర్భము ననుసరించి కుజ్జి-షండాదులును సహాయకులుగ నుందురు

నాయకాభేదములు :

నాయక అనగా నాటకము లోని ప్రధాన స్త్రీ పాత్ర ఆమె నాయకుని సామాన్య గుణములను కలిగియుండును. నాయకలు స్వీయ, పరకీయ, సాధారణ అని మూడు విధములుగ నున్నారు

1. స్వీయ : అగ్ని సాక్షిగ వివాహమాడిన కులస్త్రీ.

2. పరకీయ : పరుని పరిణయమాడిన స్త్రీ. (అవివాహిత యగు కన్యగూడ పరకీయ యగునని కొందరి మతము)

3. సాధారణ : కళలయందు ప్రాగల్భ్యముగల వేశ్య.

స్త్రీలలో వయస్సును బట్టి - సంసారానుభవమును - బట్టి ముగ్ధ - మధ్య - ప్రగల్భ అని మూడు విధము లుండును.

1. ముగ్ధ : ఉదయించుచున్న యౌవనము. లజ్జులది

2. మధ్య : లజ్జ, మదనాభిలాష సమానముగా గల నవ యౌవనవతి.

3. ప్రగల్భ : సంపూర్ణ యౌవనముతో మడించి లజ్జను పో వ్రోలినది.

స్వీయ నాయకలలో మధ్య ప్రగల్భలు; ధీర - అధీర - వీరాధీర అను భేదములు కలిగియుండురు.

1. మధ్య : మధ్యధీర - మధ్యాధీర - మధ్య ధీరాధీర. (వీరు భర్తను ఎత్తిపొడుపు-కన్నీరు - పరుష వచనము అనువాని వలన సాధింతురు)

2. ప్రగల్భ : ధీర ప్రగల్భ - అధీర ప్రగల్భ - వీరాధీర ప్రగల్భ (వీరు దోషయుక్తుడగు పతిని చేరక. తాదనచే, దూషణచే సాధింతురు)

పైవిధముగ భాగ విభాగములు చేయుచు లాక్షణికులు నాయకలలో 384 భేదములున్నవని లెక్కపెట్టినారు. ఆయా వివరముల నాయా గ్రంథములలో జూడవలెను

శృంగార నాయకలు :

శృంగార రసమునందలి అవస్థా భేదముల ననుసరించి నాయకలు స్వాధీనపతిక, వాసకనక్షిక, విరహోత్కంఠిత, ఖండిత, కలహంతరిత, విప్రలబ్ధి, ప్రోషిత భర్తృక, అభిసారిక అను భేదములు కలిగియుందురు.

1. స్వాధీన పతిక : పరస్మీలను కోరక తనయందే అనురక్తుడైన పతిగలది.

2. వాసక నక్షిక : కాంతుడు వచ్చునని గృహమును తన్ను అలంకరించు కొనునది.

3. విరహోత్కంఠిత : పతిచెప్పిన వేళకు రానిచో చిత్తర పడునది

4. ఖండిత : ప్రియుడు పరకాంతతో భోగించి రాగా దుఃఖించునది.

5. కలహంతరిత : పాదములపై బడిన ప్రియుని తిరస్కరించి తరువాత వశ్యాత్వాప పడునది.

6. విప్రలబ్ధి : సంకేత స్థలమున ప్రియుడు కానరాక పోగా బాధ పడునది.

7. ప్రోషిత భర్తృక : ప్రియుడు పరచేశములకు పోగా కృశించునది.

8. అభిసారిక : ప్రియుని దగ్గరకు తానే వెళ్ళుటో, అతనినే పిలిపించు కొనుటో చేయునది.

నాయికా సహాయములు ;

నాయకునకు సహాయకులు అన్నట్లే, నాయకలకును సహాయములు కలరు, వీరిని దూతిక లందురు. ఈ దూతికలు సఖి - సఖి - దాసి - దాది అను నాలుగు విధములు, వీరు సామాన్యముగా నాయక సహాయకుల లక్షణములు కలిగియుందురు. దూతికలుగ పొరుగింటియామె, యోగిని, చాకలిది; శిల్పకారి మొదలైనవారు పనికి వత్తురు.

స్త్రీ అలంకారములు ;

వస్త్రములు, నగలు, మాల్యములు, మైహూతలు. నవి అలంకారములు నాలుగు విధములు

నాయిక అనుభావములు ;

శృంగార రసమునకు ఉద్దీపనములుగ చెప్పబడిన నాల్గింటిలో చేష్ట యొకటి. (సాహిత్య దర్పణ కారాదు లీ చేష్టలు 28 అనిరి) ఇవి నాయకునకు ఉద్దీపన విభావములును నాయికకు అనుభావములును అగును. వీనిలో కొన్నిభావములు అయత్నములు కొన్ని భావములు స్వభావములు.

ఇవి భావ. హావ. హేలా. శోభా. కాంతి. మాధుర్య.
 దీప్తి. ప్రాగల్భ్య. ఔదార్య. ధైర్య. లీలా. విలాస. విచ్ఛిత్తి.
 విద్రుమ. కిలికించిత. మోట్టాయిత. కుట్టమిత, విబోధిక, లలిత.
 విహృతములను పేర బరగును.

— —

చతుర్థ ప్రకాశము

3. రసములు :

నాట్యమునందు రసము ప్రధానాంశము; అదే నాట్యజీవనము. నాట్య శౌందర్యము ననుభవించునపుడు మన హృదయములలో కలుగు ఆనందమున కది కారణము దీని స్వరూపమును భరత మహర్షి యిట్లు నిరూపించెను “విభావ అనుభావ వృద్ధిచారి భావముల సంయోగము వలన రస ముద్భవించును” అని దీనినే తరువాతి వారందరును అనుసరించిరి

భావములు ; రసస్వరూపము నెఱుగుటకు పూర్వముభావ, విభావ, అనుభావ, సంచారి భావముల స్వరూపమును దెలిసికొనుట చాల అవసరము “భావ” శబ్దమున కనేకార్థములు కలవు. వానిలో “చిత్తవృత్తి” అనునదొకటి ఇదియే మనకు ప్రకృత మైనది మనవునకుఁ గలుగు ‘ప్రీతి’, కోరిక, భయ, ఆశ్చర్య, చింత, ఔత్సుక్య, హర్షాదులు చిత్తవృత్తు లనబడును. భావ స్వరూపము నెఱుగుటకు రెండుదాహరణములను గమనింపుడు

ఉదా 1 : “ఒక సాయంకాలము వాహ్యాళికేవెళ్ళి మనము పరధ్యాన ముగ నున్నపుడు హఠాత్తుగా పామొకటి కనుబడినదో మనస్సున భయము కలుగును శరీరము వణకును తక్షణమే వెనుకకో, పక్కకో జరిగెదము ”

ఉదా 2 : “ఒక తండ్రి బజారుకు బోవుచు అవికొనుచుకు
బొమ్మను తెచ్చియిచ్చెద ననిచిన్న బిడ్డకు చెప్పిబోవును
ఆయన తిరిగి వచ్చు లోపలకే బిడ్డకుబలాట మెక్కువై
తండ్రిరాక కెదురు చూచుచు చూరమున తండ్రి కన
బడినంతనే పరుగెత్తి వెళ్ళును”

ఈ రెండు సందర్భములలో కలిగిన భయ, బాధకారములే
భావముల ఇట్టి చిత్తివృత్తి కలిగివచ్చుచు దాని పరిణామము
శరీరముపై రానరాకపోదు వణకు పుట్టును, జరుగును, నోరు కడి
యారుట అనునవి జరుగును భయమునను సర్పము కారణము
బిడ్డకు బొమ్మ తనచేతి కందకుండుచే కారణము ఈవిధముగ
చిత్తి భావమునకు నేదోయొక కారణముండి తీరును.
కారణములేనిచే యది కలుగదు కలిగిన తరువాత దాని పరిణామ
ముగ నేదోకారణము తప్పకజరుగును భావము మారనిక వ్యాపార
మగుటవలన పరిష్కరిముగ గానరాక పోయినను, దాని కారణ,
కార్యములు గోచరించుటను ఇట్టి ఈవృత్తి యందిట్టి భావ ముద
యించినదని యూహింపవచ్చును ఈ భావములకే సందర్భమును
ఇట్టి స్థాయిభావము లందురు అవి తరువాత వివరింపబడును

చిత్తివృత్తులను స్థూలముగనైన లెక్కపెట్టవచ్చును దాని
వాని యుదయమున కిన్నియే కారణములని గట్టి చెప్పలేము
ఒకే కారణము వలన ఒకనియందు భయము కలుగవచ్చును,
మరొకనియందు కోపము కలుగవచ్చును వేరొకడు నిర్భిరారుడు
కావచ్చును ఇట్లే కార్యముల విషయము కూడ మారపుని యనం

భాగ్యములైన చర్యలన్నియు నిందు జేరును. ఒకే భావమునకు ఒకనియందనేక కార్యములు జరుగును. మరొకనియందు కొన్నియే గోచరించును. వేరొకడు అన్నిటిని అణచుకొనును. కావున నాయా వ్యక్తుల స్వభావములను, పరిస్థితులను గ్రహించి రోక జ్ఞానము నుపయోగించి చిత్తవృత్తులను, వాని కారణ కార్యములను తెలిసికోవలెను; అర్థము చేసికోవలెను.

ఇది రోక వ్యవహారము. రోక వృత్తమంతయు కావ్య నాటకములకు వస్తువు కాజాలును. అది కవి ప్రతిభా విశేషమున అపూర్వాకృతిని దాల్చి వెలువడినపుడొక నూత్న ప్రపంచమే సృష్టించబడును. ఈ కళాప్రపంచమునందు “భావము” యొక్క కారణములను “విభావము”లనియు, కార్యములను “అనుభావము” లనియు వ్యవహరించుట సంప్రదాయము.

విభావములు ; ఈ విభావములు “అలంబనము”లని, ఉద్దీపనము” లని రెండు విధములు.

1. అలంబన విభావము : భావ మావిర్భవించుటకు మూలాశ్రయమైన కారణమే “అలంబన” మనబడును. దానికి యౌవనము, రూపము, లావణ్యము, సౌందర్యము, అభిరూపత, మృదుత్వము, సౌకుమార్యము అనునవి గుణములు.

2. ఉద్దీపన విభావము : ఉదయించిన భావమును పెంపొందించు సామగ్రి “ఉద్దీపన” మనబడును. అది గుణములు, చేష్టలు, అలంకారములు, తటస్థములు అని నాలుగు విధములు

- (1) గుణములు:—అలంబన గుణములైన, యౌవనాదులు.
- (2) చేష్టలు:— హావ భావాదులు.
- (3) అలంకారములు:— హారనూపురాదులు.
- (4) తటస్థములు:—చంద్రికా, మలయానిల, కోకిలాదులు

అనుభావములు :

చిత్తమునందు భావముద్రీక్త మైనప్పుడు వ్యక్తినదకలో, నుడిలో గానవచ్చు వికారముల ననుభావము లందురు. మనోగత మైన భావమును వ్యక్తముచేయు భూ విక్షేప స్మితాదులు అనుభావములు వీనిలో ముఖ్యమైన వానిని “సాత్విక” భావములనిరి.

సాత్వికభావములు :

ఇతరుల సుఖ దుఃఖాదులను భావించుట వలన కలుగు తన్మయత్వమును “సత్వ”మందురు. దానినుండి పుట్టిన భావములు సాత్విక భావములు. అవి స్తంభ, స్వేద, రోమాంచ, వైస్వర్య, కంప, వైవర్ణ్య, అశ్రు, ప్రలయములని ఎనిమిది విధములు.

1. స్తంభము : సంతోష భయాదులచే దేహము నిశ్చలముగ నుండుట.

2. స్వేదము : రతి శ్రమాదులచే చెమట పుట్టుట.

3. రోమాంచము: సంతోషాధిక్యముచే కలుగు పులకరింపు

4. వైస్వర్యము : సుఖదుఃఖాదుల వలన కలుగు డగ్గుత్తిక.

5. కంపము : క్రోధ భయాదులచే పుట్టు వణకు.

6. వైశర్జ్యము : రోషవిషాదములచే మొగము తెల్లపోవుట

7. అశ్రు : సంతోష విషాదముల వలన వచ్చిన కన్నీరు

8 ప్రళయము : సుఖ దుఃఖాదులచే తెలివిదప్పుట.

సంచారి భావములు:— మానవుని జీవితము నంటిపెట్టుకొని స్థిరముగ నిలచియుండు భావములను “స్థాయి” భావములందురు (ప్రీతి, శోకాదులు)

శంకా, భౌతుక్య, లజ్జా విషాదాదులు అట్లు స్థిరముగ నిలచి యుండునవి కావు కారణ బలమున వచ్చిన అతి ఆచారము తొలగిన వెంటనే లయమును బొందును ఇవి స్థాయి భావములవలె తమ సంస్కార శేషమును మిగుల్పుట ఒక స్థాయి భావము నడచుచుండగా నీ రెండవ తెగకు చెందిన యనేక భావములు నడుమ-నడుమ సందర్భోచితముగ వచ్చి పోవు చుండును. అందువలన వీనిని వ్యభిచారి భావములందురు, వీనికే సంచారి భావము అనియు పేరు.

అలంకారికులు స్థాయి భావము నొక సూత్రముగను, సంచారి భావముల నందు గూర్చబడిన వివిధ వర్ణముల మణిపూసలుగను వర్ణించినారు ఇట్టి సంచారి భావములు ముప్పదిమూడు

అవి నిర్వేదము, క్లాని, శంక, శ్రమము, ధృతి, జడత, హర్షము, దైన్యము, భౌగ్ర్యము, చింత, త్రాసము అసూయ, ఆమర్షము, గర్వము, స్మృతి, మరణము, మదము, సుప్తము,

నిద్ర, విబోధము, ప్రీతి, అపస్మారము, మోహము, మతి, ఆలస్యము, ఆపేగము, వితర్కము, అవహీతి, వ్యాధి, ఉన్మాదము, విషాదము, బిత్తుక్యము, చాపలము అనునవి.

ఈ భావములలో నొకదానినుండి మరొక దానిని సామాన్యముగ వేరుపరుప జాలినను, కొన్నిటికి వ్యత్యాసము చాల మూక్తముగ నుండును చిత్తవృత్తు లన్నియు నీపట్టికలో చేరి యున్నవని చెప్పరేము మొత్తము మీద స్థాయులు కాని చిత్త వృత్తులన్నియు సంచారి భావములని చెప్పవచ్చును.

స్థాయిభావములు :

సజాతీయ భావములకుగాని, విజాతీయ భావములకుగాని చెదరక రసస్ఫూర్తిపరకు స్థిరముగ నిలచియుండు భావములను స్థాయిభావము లందురు అనగా వాసనా రూపమున సామాజికుల హృదయమున నుండు రత్యాదులు. ఇవి తొమ్మిది. రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జుగుప్స, విస్మయము శమము అనునవి.

1. రతి : యువతీ యువకులకు పరస్పరము కలుచు స్థిరమైన కోరిక “రతి” అనబడును అది స్వాభావిక. అభియోగ, సంస్కర్గ, అభిమాన, ఉపమ, ఆధ్యాత్మిక, విషయములు అనువాని వలన కలుగును

ఈ రతి ప్రపంచముగ అంకుర, పల్లవ కోరిక, పుష్ప, ఫల భోగములను ఆరవృత్తులను బొంది ఆయా యవస్థలలో ప్రేమ, మాన, ప్రణయ స్నేహ, రాగ, అనురాగములని చెప్పబడును

2. హాసము : వికారములైన ఆకార చేష్టాదికముల వలనను, వాని ననుకరించుట వలనను కలుగు మనోవృత్తిని హాసమందురు.

3. శోకము : ఇష్టజనుల వియోగ, విनाశముల వలనను, వ్యసనాదికమువలనను కలుగు చిత్తకోభము.

4. క్రోధము : గురు బంధు వధాదుల వలన మహాపరాధము వలన పుట్టిన మనోజ్వలనము. ఇది “క్రోధ”మని, “కోప”మని, “రోష”మని మూడు విధములుగ నుండును.

5. ఉత్సాహము : లోకోత్తర కార్యములను పాదించుటకై గట్టి యత్నము చేయించు మనోవ్యాపారము.

6. భయము : క్రూరమైన ఆకారాదులను జూచుట వలన కలుగు మరణాది మహానర్థ శంక.

7. జగుప్స : మలము మొదలైన ఏహ్యవస్తువులను చూచి పుడు కలుగు రోత.

8. విస్మయము : అలౌకికములైన వస్తు సందర్శనమున కలుగు ఆశ్చర్యము.

9. శమము : వైరాగ్యాదుల వలన కలుగు నిర్వికారము.

ఈ తొమ్మిదవ శమమును భరత, ధనంజయాదులు స్థాయిగా నంగీకరింపలేదు.

పైన తెలుపబడిన విభావ, అనుభావ, సంచారి భావముల చేత అస్వాద్యమానమగు స్థాయిభావమే రస మనబడును.

రస స్వరూపము :

“రస” పదమునకు “రుచి”, “ప్రధాన సారము” అను రెండర్థములు కలవు. ఉపవిషత్తుల లోని “రసోన్వై సః” మొదలైన వాక్యములలోని రసపదమును గ్రహించి తాత్వికులు ‘జగత్తునకు ప్రధానసార భూతమైన దేదియున్నదో, యోగులు దేనిని సాక్షాత్కరింపజేసికొని కాశ్యపానందము ననుభవించెడిరో ఆ పరమాత్మయే ‘రస’మని చెప్పిరి ఆలంకారికులు పై రెండర్థములను గ్రహించి కందచక్కెర, వీలకులు, మిరియపుపొడి మొదలైనవి కలుపుట వలన జలము పానకముగ మారి ఆస్వాదింప బడునట్లే విభావ, అనుభావ, సంచారి-భావములచే పరిపుష్టని బొంది స్థాయిభావము నహృదయులచే నాస్వాదింపబడుచున్నది ఆ యానంద విశేషమే ‘రసము’ అని నిరూపించిరి. కావుననే కావ్యానందము బ్రహ్మానంద నహౌదర మని చెప్పబడినది.

సవరసములు :

అన్నిరసముల సారము ఒకటే అయినను అనుభవ కాలమందు విభావానుభావముల సమ్మేళనమును బట్టి ఒక్కొక్కదాని రుచియందు నొక్కొక్క వైలక్షణ్యము గాన వచ్చును. ద్రాక్షరసము, నిమ్మపండ్లరసము, కందచక్కెర పానకములు మధుర పానీయములే యైనను ఒక్కొక్క దాని రుచి యందును ప్రత్యేక వైచిత్రి యుండును. ఈ దృష్టితో రసములను వేరు చేయవచ్చును. ఆలంకారికులు తొమ్మిది స్థాయి భావములకును తొమ్మిది రసములను చెప్పిరి. అవి శృంగార, హాస్య,

కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, వీరత్వ, అద్భుత, శాంతము లనునవి.

1. శృంగారము : ఉత్తమ స్త్రీ పురుష ప్రకృతులకు సంబంధించిన “రతి” అను స్థాయి భావమునుండి జనించినది శృంగారము. రసము లన్నిటిలో నిది ఆత్యంత మధురము, అనందజనకమునై యున్నది. ధర్మతత్పరులగు ఉత్తమ నాయకులచే అవలంబింపబడిన శృంగారము లోకకల్యాణ కారణమగును. తీద్రుల పాలైన శృంగారము ధర్మహీనము. కావున ఉపాదేయము కాదు. ఈ శృంగారము, సంభోగము, విప్రలంభము అని రెండు విధములు.

(1) సంభోగము :— ఇది సురత రూపముననే గాక పరస్పరాలోకన, ఆలింగన, దుంబనాదిరూపమున అనంత ప్రకారమై యుండును.

(2) విప్రలంభము :— ఇదివరకు కలయికలేని నాయక నాయకులకు గాని, కలసికొని యెడబాటు బొందిన వారికి గాని తాము వాంఛించు ఆలింగనాదులు లభ్యము కానపుడు విర్వేదాది నంచారి భావములచే వారి యనురాగ మెక్కువౌటను విప్రలంభ శృంగార మనెదరు. అది “పూర్వరాగ”, “మాన”, “ప్రవాస”, “కరుణ”ములను నాల్గు విధములు.

1. పూర్వరాగము : నాయక నాయకుని గలసికొనుటకు ముందు కలిగిన కోరిక. ఈ పూర్వరాగమునందే దళావస్థలు కలుగును.

చూచుట, చింతించుట, తలచుట, విద్రుకు దూరమగుట, కృశించుట, అన్నిటిపై అనిష్టము కలుగుట, రజ్జివిడుచుట, ఉన్మాదము, తెలివిదప్పుట, మరణించుట అనునవి దశమన్మథా వస్తలు.

2. మానము : వలదు, వలదను ప్రతిషేధ వాక్యములు బలుకుచు అభిలషించు ఆలింగనాదులకు అటంకము కలిగించుట 'మాన' విప్రలంభము. అది "ప్రణయ మానము". "ఈర్ష్యా మానము" అని రెండు విధములు.

ప్రణయ మాన మనగా నాయికా నాయకు లిరువురకును ప్రేమాతిశయముచే గలుగు కోపము. అది అనునయములచే తీరును. ఈర్ష్యామాన మనగా నాయకుడు పరకాంతా సక్తుడై నప్పుడు నాయికకు కలుగు అసూయ. దావిని సామ, దాన, భేద, వమస్కార, ఉపేక్ష రసాంతరములచే నాయకుడు పోగొట్టి నాయికను ప్రసన్నురాలిగ జేసికొనును.

3. ప్రవాసము : ఏదేని కార్యమువలనగావి, శాపమువలన గావి నాయికానాయకులు గలిసికొనుటకు వీలులేకుండ లిన్నదేశ ములందుండ వలసి వచ్చినచో నా స్థితిని ప్రవాస మనెదరు.

4. కరుణము : నాయికా నాయకులలో నొకరు లోకాంతర మును బొంది కాలాంతరమున ఆ శరీరముతోనే బ్రతికి వచ్చినచో ఆ యవస్థను కరుణ విప్రలంభమందురు. అట్లు బ్రతికి రాకున్నను, శరీరాంతరముతో వచ్చినను అది కరుణ రసముగా మారిపోవును.

2. హాస్యము : వికృతమైన ఆకార వేష భాషా చేష్టల వలన హాసమును స్థాయి భావమునుండి కలిగినది హాస్యము అది స్మితము, హాసితము, అవహాసితము, అవ.హాసితము, అతి హాసితము అని ఆరు విధములు.

() స్మితము:—దంతములు కానరాకుండ కన్నులను, చెక్కిళ్లను వికసింప జేసి నవ్వుట.

(2) హాసితము:—కొద్దిగా దంతములు కానవచ్చునట్లు నవ్వుట

(3) విహాసితము:— కంఠ గతముగ మధురధ్వని చేయుచు, ఓరజూపు చూచుచు నవ్వుట.

(4) అవ హాసితము:—భుజము రెగురవేయుచు, తలను వంచి ముక్కుపుటములు వికసింపజేసి నవ్వుట.

(5) అప హాసితము:— తగిన కారణములేకుండ అవయము లదరునట్లు, కన్నీరు వెడలునట్లు నవ్వుట.

(6) అతి హాసితము:— చేతులతో దొక్కలు పట్టుకొని, కన్నీరు గార్చుచు గట్టిగానవ్వుట.

3. కరుణము : ఇష్టజన వినాశమున, అనిష్టప్రాప్తి వలన కలుగు శోకమునుండి కరుణరస ముదయించును ఇది మిగుల సుకుమార మైనది. ఈ రసానుభవ కాలమున హృదయము ద్రవింపిపోవును కావుననే భవభూతి మహాకవి “కరుణ మొక్కచే రసము” అనునంత వరకు పోయెను.

4. రౌద్రము : క్రోధమును స్థాయి భావమునుండి కలిగి నది రౌద్రము. శత్రువు చేసిన మోరాన్యాయమునకై అతని రక్తము త్రాగిరను తృప్తి దీరదను సంతవరకును క్రోధము పోవును ఇది సాధారణగా ఉద్ధత ప్రకృతులకు కలుగునది

5. వీరము : ఉత్సాహమును స్థాయి భావమునుండి ఉత్పన్నమైరది వీరరసము అది ఉత్తమ నాయకాశ్రయము. ఉదాత్త ప్రకృతులకు కలుగు ఉత్సాహము యుద్ధాభి ముఖముగనే ఉండవలసివచ్చును త్యాగము, సన్మార్గప్రవృత్తి, పరోపకారము మొదలైన రీతులతో గూడ ప్రవర్తింప వచ్చును కావున ఈ వీరము దానవీర, ధర్మవీర, దయావీర, యుద్ధవీరములని నాలుగు విధములుగా విభాగింప బడినది.

6. భయానకము : వికృత శబ్దమును వినుట, ఇతరుల త్రాసాదులను జూచుట మొదలైన వాని వలన కలుగు భయమునుండి భయానకరసము పుట్టును భయము మానవ సహజప్రవృత్తియే అయినను నాగరిక సంస్కారము పెరిగినకొలంది అతడు దానిని నిగ్రహించుట కలవాటు చేసికొనును. దానిని ప్రదర్శించుట అవమానమనికూడ భావించును. కావున ఉత్తమ ప్రకృతిగల వీరుల కది అసహజమని లాక్షణికుల అభిప్రాయము. కావున ప్రాకృత మనుష్యులను, స్త్రీలను, పశ్వాదుల నాశ్రయించుకొని భయానక రసముండునట్లు కవులు నిరూపింపవలెను.

7. భీతశ్చము : ఇష్టము కాని వానిని జూచుటచేతను, దుష్టములైన గంధ, రస, స్పర్శ, శబ్దాదులచేతను కలుగు జుగుప్స

అను స్థాయి భావమునుండి వీధత్సము జనించును. శోకాదుల యందు మనస్సు లగ్నమైనంత నులభముగా జాగుప్సయందు కాదు ఒక వస్తువు జాగుప్సితమా, కాదా అనునది దానిని జూచు దృష్టిమీద, నిరూపించు విధానము మీద ఆధారపడియుండును.

8. అద్భుతము : విస్మయ మనెడు స్థాయిభావము వలన ఉత్పన్నమగు రసము అద్భుత మనబడును ఉత్తమ రూప. శిల్పాదులను జూచుట అతిశయోక్తులను వినుట మొదలైన వానివలన విస్మయము కలుగును. శృంగారమువలె విదియు మిగుల వ్యాపకమైన రసము. దాని కారారమైన విస్మయము ఆందరి అనుభవములో నుండునది.

అద్భుత రసమును “శేష” రసమని పిలువ వచ్చును ఒక సందర్భమున గోచరించు రసమేదో నిర్ణయించుట కష్టమైనపుడు బహుళః అచటిది అద్భుతరసమై యుండును కొందరు లాక్షణికులు ఇంకను ముందుకు బోయి అద్భుత మొకటి రసమనియు చెప్పినారు.

9. శాంతము : శమ మను స్థాయి భావమునుండి శాంత రస ముద్భవించును. జ్ఞానము, ఆనందము అను పరిశుద్ధ ధర్మములుగల విషయోప భోగరహితమైన ఆత్మయే శమము. అది ఆత్మ స్వభావము.

దీనిని భరత, ధనంజయాదు లంగీకరింపక పోయినను ఆనంద వర్ధన, అభినవ గుప్తాదులు శమ స్థాయి భావమును శాంత రసమును చక్కగా నిరూపించినారు.

“యమ నియమాదులు శాంతమున కను భావములు పర మేశ్వరాను గ్రహము మొదలైనవే విభావములు. లోకికా లోకిక ములైన చిత్తవృత్తు లన్నియు దీని సంచారి భావములు వీనివలన ఆత్మ జ్ఞానమను స్థాయి కలుగును దానినుండి శాంతరసము జనించును ” అని వారి సిద్ధాంతము.

ఈ విధముగ ఆస్వాద్యములైన భావములందు, రసము లందు గొన్ని దశల నాలంకారికులు వివరించిరి వానిని ఆభాసము లందురు. ఆభాసమనగా : ఆ విధముగ కాన్పించునది భావాభాస మునగా - భావము కాకున్నను భావమువలె కాన్పించునది అట్లే రసా - భావమునకును నిష్పత్తియగును ఈ ఆభాసమునకు అనౌచిత్య ప్రవర్తనమే మూల కారణము.

భావా భాసములు : భావము అనౌచిత్యము నందు ప్రవ ర్తించినచో - భావాభాసము లగును, అందు భావోదయ, భావ శాంతి, భావసంధి, భావ శబలత అను నాలుగు భేదములు కలవు.

1. భావోదయము :— భావస్థితిలో క్రొత్తగా మరొక భావము పుట్టుట.

2. భావశాంతి :— వృద్ధిపొందియున్న భావములు నాశము పొందుట.

3. భావసంధి :— భిన్న కారణములచే కలిగిన రెండు భావముల కలయిక.

4. భావశబలత :— భావములకు పరస్పరము కలిగిన సమ్మర్దము.

రసాభాసము : పై అనౌచిత్యము అసత్యత్వ, అయోగ్యత్వముల వలన కలుగును. రసముగాని, భావముగాని అచేతన వస్తువుల ఆలంబనములతో ప్రతిపాదించ బడినచో 'అసత్యత్వ' మగును. నీచ మనుష్య, తిర్యగ్జంతువుల ఆలంబనము నొందినచో 'అయోగ్యత్వ' మగును. ఈ రసా-భాసము లనేక విధములు ఖిల్ల స్త్రీని పలువురుకామించుట, పురుష ప్రేమ, మునిపత్ని, గురుపత్ని మొదలైన వారియందు ప్రవర్తించుట మొదలగు ననేక కారణము లచే రసాభాస మేర్పడును.

ఈ ఆభాసము లన్నియు కావ్యనాటకములలో, నభివ్యక్తిమై సామాజికునకు ఆస్వాదము కలిగించును.

“రమ్యం జుగుప్సిత ముదార మధాపివీచం

ఉగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతంచ వస్తు

యద్వాప్యవస్తు కవి భావక భావ్యమానం

తన్నాస్తి యన్న రసభావ ముపైతి లోకే”

(ద రూ. 4-86).
